

SUR LES AILES DE BAUDELAIRE

L'ÉTRANGE ET TRAGIQUE MAIS BEAU VOYAGE BAUDELAIRIEN DE MONSIEUR STAAL



« SUR LES AILES DE BAUDELAIRE », C'EST AVANT TOUT UN CONCERT, UN CONCERT EN FORME DE FABLE INITIATIQUE FAUSTIENNE... OU COMMENT LE DOUBLE FICTIONNEL ET FANTASMÉ DE FRANÇOIS STAAL SE DÉBAT POUR SURVIVRE DANS LE MONDE MODERNE. ET IL A UNE CLÉ : LA POÉSIE DE CHARLES BAUDELAIRE

CONCERT-FICTION 1H40

Mêlant des chansons de François Staal (le vrai) et des textes de Baudelaire lus ou chantés, ce concert-fiction est aussi le prétexte musical pour entendre et découvrir la poésie et l'esprit de Charles Baudelaire.

Trois musiciens sur scène accompagnent en live le personnage principal. Lui chante et lit des textes qui construisent l'histoire, sur une musique « soft rock » (Baudelaire et son spleen ne sont-ils pas incroyablement rock ?) teintée de musique de film. Monsieur Staal raconte... « Ce soir je vais vous raconter mon histoire, celle improbable de ma rencontre avec Monsieur Baudelaire... », une nuit de transe hypnotique, où il imagine dialoguer avec une vision à la fois ange et spectre de Baudelaire.

C'est un concert à la croisée des arts, des styles et des époques, avec la musique (rock et classique, chanson ou musique de film), la poésie, l'art théâtral et l'image créée par la dérivée de Chagall ou de Hopper, et une inspiration cinématographique.

4 MUSICIENS :

- François Staal, narration, voix, guitares, piano
- André Margail, guitares
- Arnaud Chataigner, violon
- Patrick Felices, basse

3 TECHNICIENS : son, lumière, vidéo

SPÉCIFICITÉ TECHNIQUE

- Projection vidéo sur tulle 7mx4m
- Projecteur au minimum 8000 lumen pour projection à 12m



CONTACT

chanson.rock.mots.volants@gmail.com
Sandrine 06 82 40 08 74

L'INTENTION

Les poèmes de Baudelaire ont accompagné François Staal tout au long de sa vie d'auteur, de compositeur, d'artiste, d'homme... parce qu'en résonance avec ses ressentis, son être tout entier. Dans chacun de ses sept albums, depuis son tout premier en 2001, figurent des poèmes de Baudelaire mis en musique.

La volonté profonde de François Staal est de porter la magnificence de cette œuvre, de casser l'idée que sa poésie serait inaccessible ou rébarbative à notre époque. Car il veut voir un rockeur en Baudelaire. Il y a tant de modernité, d'intemporalité dans cette œuvre que le plus grand nombre peut s'y retrouver, et peut-être plus encore en chansons, en spectacle. « Sur les ailes de Baudelaire / L'étrange et tragique mais beau voyage Baudelairien de Monsieur Staal » est imaginé pour éveiller l'émotion avant l'intellect, passant outre les conventions, dans le plus grand respect de l'irrespect artistique.

L'HISTOIRE / LA MISE EN SCENE

L'histoire est construite en flashbacks, racontés par Monsieur Staal se remémorant auprès d'une tendre amie, ou d'un journaliste, les péripéties de sa vie d'artiste et d'homme depuis sa découverte de la poésie de Baudelaire.

Elle est entièrement déroulée par le personnage de Monsieur Staal qui est alternativement le narrateur plus âgé et apaisé, chanteur et récitant de poèmes. Autour de lui, trois musiciens l'accompagnent en live.

LE LIEU

Le spectacle peut être accueilli par des théâtres et salles de concert dont le décor ou la technique permet une résonance avec les couleurs du projet, symbolisé notamment par le velours rouge des sièges et des rideaux, métissé de l'ambiance en contraste d'une bibliothèque classique.

LE DECOR, LES LUMIERES

Des images créées par intelligence artificielle sont projetées sur un tulle en fond de scène. Ces images s'inspirent de Hopper, de Chagall ou de Van Gogh. Sur la scène, un divan, quelques objets stylisés. Les lumières sont intimes et « célestes » créant une atmosphère portant à la rêverie et au sensuel, en clair-obscur, mystiques.

