

l'officiel des spectacles

DU MERCREDI 15 AU MARDI 21 FÉVRIER 2017

N°3660

UN TOURNAGE HILARANT



© Bernard Richebé

Le tournage d'un film, ce n'est pas de tout repos. Surtout quand le réalisateur figole une scène rocambolesque dans un théâtre et que le public fait partie de l'histoire. Cela donne *Silence, on tourne !*, une comédie grinçante et loufoque signée Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras au Théâtre Fontaine.

Pour son nouveau film en costumes d'époque, « Une étoile est morte », Francis, réalisateur bedonnant, a investi un théâtre. Il lui faut mettre en boîte une scène à haut risque : un mari trompé interrompt une représentation pour tuer l'amant de sa femme, présent dans la salle. Battistin, le premier assistant, ne sait plus où donner de la tête pour ménager les uns et les autres. Rose, « l'étoile », malmène la maquilleuse, Philippe, le mari jaloux, pense être un acteur rayonnant mais passe inaperçu. Lola, la jeune première ambitieuse, pavoise en haut d'un grand escalier. Au cours d'une pause, tout dérape.



© Bernard Richebé

André, le producteur, supplie Rose, son épouse dans le civil, de lui prêter 60 000 euros pour honorer une dette de jeu. Francis fait une nouvelle déclaration d'amour à Lola sans savoir qu'elle le trompe avec Battistin...

Un surdoué de l'humour

Après *Frou-Frou les Bains* et surtout *Thé à la menthe ou t'es citron ?*, Molière du meilleur spectacle comique en 2011, Patrick Haudecœur signe avec *Silence, on tourne !*, co-écrite avec Gérard Sibleyras, sa septième pièce. **Cet inspiré prouve une fois de plus que l'humour est dans son ADN.** Il amuse avec ses répliques bien écrites et souvent cinglantes, et campe aussi à merveille le personnage de Battistin. Ce surdoué est aussi à l'origine d'une formidable trouvaille. À la moitié de sa pièce, il confie un rôle à un « spectateur », qui provoque l'hilarité générale et bien plus encore...

Des comédiens au top

Pour porter sa création aux sommets du rire, Haudecœur a réuni **un casting de choix.**

Nassima Benichou est une craquante et très intéressée Lola, Isabelle Spade, une Rose pimpante qui refuse de vieillir, Philippe Uchan, une caricature de producteur imbu de lui-même et véreux,

Jean-Pierre Malignon, un réalisateur excessif, dévoré de jalousie, et Stéphane Roux, un pathétique mari trompé. Déguisés en machinistes, trois musiciens offrent, entre les prises, des interludes de jazz et un numéro de claquettes réjouissants. Difficile de rester silencieux face à cette satire de tournage, amusante de bout en bout.

Christine Hiquet, PM