

Spectacles

“Le Dîner de cons”, un succès inoxydable

Théâtre

Souvent reprise, adaptée au cinéma, faisant un maximum d'audience à chaque nouveau passage à la télévision, la farce de **Francis Veber** déchaîne de nouveau les rires.

Le comique ne jouit pas de la même considération que le genre sérieux. À 77 ans, en dépit d'une impressionnante collection de succès, Francis Veber reste snobé par la critique. Il est à présumer qu'il s'en console. En tout cas, le public convié chaque soir au *Dîner de cons* ne se prive pas d'applaudir. Après les nombreuses reprises de la pièce, le triomphe du film moult fois rediffusé à la télévision, on pouvait craindre que l'intrigue ne soit éventée. Il faut croire que non...

Avec quelques copains, un éditeur parisien nommé **Brochant** a relancé les fameux “dîners de cons” des surréalistes. Chacun amène au dîner un con de son choix, on le branche sur son dada, on se paye sa tête, et celui qui a dégoté le plus beau spécimen de con a gagné. Ce soir, Brochant compte décrocher la timbale, ce M. Pignon qu'un de ses rabatteurs lui a indiqué semble très prometteur. Tel est pris qui croyait prendre : victime d'un tour de reins inopiné, Brochant se retrouve coincé chez lui avec ledit Pignon, inta-

rissable sur les maquettes en allumettes, et le balourd provoque les désastres à la pelle. Brouillé avec femme et maîtresse, cible d'un redressement fiscal, Brochant sera bien puni de sa condescendance. La mécanique a l'air bête comme chou, elle est en fait

d'une grande habileté technique. Soyez sûr que la pièce, créée voilà plus de vingt ans, se jouera encore dans vingt ans. En attendant, *le Dîner mijoté* par Agnès Boury régale les spectateurs. José Paul (Brochant) et Patrick Haudecœur (Pignon) forment un duo réjouissant. Haudecœur, dont le faciès poupin rappelle Harry Langdon, star éphémère du cinéma muet, est même plus drôle que ne l'était Jacques Ville-ret à la création. Peut-être parce que c'est moins un clown qu'un grand enfant. Il entre de la poésie dans cet avatar de Gaston Lagaffe. ●

Jacques Nerson

Le Dîner de cons, de Francis Veber,
Théâtre de la Michodière, Paris II,
à 20 h 30. Tél. : 01.47.42.95.22.



José Paul (Brochant) et Patrick Haudecœur (Pignon) forment un duo réjouissant.