



ÉLIE SEMOUN SORT DU PLACARD

Francis Veber, le roi de la comédie à la française, a choisi l'humoriste (au centre) pour adapter sur scène son film *Le Placard* (2001). Elie Semoun reprend le rôle créé à l'écran par Daniel Auteuil, celui d'un salarié qui se fait passer pour un homosexuel pour éviter la porte. Autour de lui, Laurent Gamelon (à g.) succède à Gérard Depardieu, Philippe Magnan (à dr.) à Michel Aumont et Zoé Félix à Michèle Laroque.

> *Le Placard*. Jusqu'au 30 mars au théâtre des Nouveautés, à Paris (9^e). Tél. : 01 47 70 52 76.



EDDY MITCHELL SUR LES TRACES DE JEAN GABIN

Il fallait oser. Monsieur Eddy l'a fait. Le chanteur (à g.) s'apprête à reprendre le rôle de Jean Gabin dans *Un singe en hiver*, un film culte d'Henri Verneuil (1962). C'est Fred Testot (à dr.), le complice d'Omar Sy, qui s'attaquera au personnage incarné par Jean-Paul Belmondo. Une cuite d'anthologie dans un hôtel de Normandie, mise en scène par Stéphane Hillel, sur des dialogues signés Michel Audiard.

> *Un singe en hiver*. À partir du 27 février au Théâtre de Paris, à Paris (9^e). Tél. : 01 48 74 25 37.



EMMANUELLE DEVOS ET ÉDOUARD BAER SE CHAMAILLENT

Voilà un duo qui devrait faire des étincelles. Dans cette pièce inédite de Fabrice Roger-Lacan, mise en scène par Bernard Murat, Emmanuelle Devos et Édouard Baer jouent deux voisins de palier qui se détestent. Ils cherchent chacun l'amour sur Internet et ne devraient pas tarder à trouver l'âme sœur... De quoi les réconcilier?

> *La Porte à côté*. À partir du 31 janvier au théâtre Edouard-VII, à Paris (9^e). Tél. : 01 47 42 59 92.

au rendez-vous

sa création, en 2010, et *Le Système Ribadier*, avec un Laurent Lafitte survolté, s'est joué à guichets fermés de la première à la dernière représentation ! Si les vedettes et les grands auteurs rassurent, plusieurs succès-surprises montrent qu'un bouche-à-oreille enthousiaste est tout aussi efficace pour des pièces moins connues. C'est le cas du *Porteur d'histoire*, récit à tiroirs du brillant Alexis Michalik, qui fait les belles heures du Studio des Champs-Élysées pour la deuxième saison, ou de la comédie *Thé à la menthe ou t'es citron*, jouée plus de mille fois au Théâtre Fontaine et à la Renaissance.

La province n'est pas en reste

L'affiche est belle en région aussi. En 2012, les quelque 1 000 spectacles vivants du Festival d'Avignon ont attiré plus d'1 million de passionnés en trois semaines. En ce moment, Pierre Palmade, Pierre Arditi ou Carole Bouquet sont sur les routes de France. Clovis Cornillac a fait résonner sa *Contrebasse* au théâtre de Nice début janvier, avant de se produire à Paris, tandis que Philippe Torreton brûle les planches de Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor) et de Nîmes (Gard), avant de débarquer à l'Odéon, en mai prochain. ● N. v. E.

4 ASTUCES POUR DES PLACES MOINS CHÈRES

- 1 Abonnements annuels et cartes de fidélité font parfois baisser le prix du ticket sous la barre des 15 euros.
- 2 Dans certains théâtres privés parisiens, les moins de 26 ans peuvent bénéficier de places à 10 euros du mardi au jeudi, grâce à un partenariat avec la Ville de Paris. Idem pour l'opération « Premiers aux premières » avec des tickets pour tous à moitié prix.
- 3 Les bons plans du Web sont sur www.billetreduc.com, www.vente-privee.com, www.ticketac.com
- 4 Dans les kiosques-théâtres parisiens (Madeleine, Ternes, Montparnasse), les places sont à moitié prix le jour de la représentation. Tarif moyen: 24 euros.