

PREMIERE

LA CRITIQUE DE **PARISCOPE** (Dimitri Denorme)

Ce matin, le renvoi de Claire Bartoli fait les gros titres de la rubrique télé. La pilule risque d'être difficile à avaler pour la redoutée et redoutable Divina. Car si tous semblent déjà au courant de la tragique nouvelle, la principale intéressée, elle, l'ignore encore. Une donnée qui explique la peur panique de ses deux assistants personnels, chargés de lui annoncer. Pour pouvoir continuer à montrer son minois sur petit écran, la divine ne reculera devant rien, quitte à renouer avec Baptiste, son ex-petit ami, animateur sur le câble d'une émission culinaire qui peine à rassembler trois spectateurs... Cuillères en bois, casseroles et tabliers n'ont qu'à bien se tenir : Divina débarque... Jean Robert-Charrier signe un boulevard dans la plus pure tradition du genre. Avouons-le, le divertissement est long à démarrer. La faute à une scène d'exposition qui s'étire. L'auteur n'est, certes, pas avare en bons mots. Pourtant, on aurait souhaité un texte un peu plus mordant dans son ensemble. Par bonheur, les faiblesses de l'écriture sont largement compensées par la mise en scène de Nicolas Briançon. Ce dernier sait mettre en œuvre les codes de l'humour et du burlesque pour plaire au public. Surtout, il a parfaitement dirigé ses comédiens, au premier rang desquels on retrouve avec plaisir Amanda Lear. Sacrée "Reine du boulevard" depuis plusieurs saisons, la Lear fait son show comme à l'accoutumée. Il est intéressant de voir à quel point le travail qu'elle a effectué avec Briançon porte ses fruits. Elle nous offre aujourd'hui davantage de nuances dans son jeu, tout en ayant préservé ses grandes forces : abattage et autodérision. Dans la salle, le public n'a d'yeux que pour elle. On conseille quand même aux fans de la première heure de laisser filer leur regard vers les rôles secondaires. Marie-Julie Baup, notamment, est irrésistible dans le rôle de la gentille nunuche à qui il ne faut pas trop en promettre. Mathieu Delarive, Thierry Lopez et Guillaume Marquet (un peu trop en force) complètent la distribution de cette comédie qui s'annonce comme l'un des succès de la saison.