



PASCAL LEGROS PRODUCTIONS PRÉSENTE

En partenariat avec

**LES THÉÂTRES**

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES CHARENTON  
SAINT MAURICE

**JEAN-PIERRE KALFON**      **PIERRE SANTINI**  
**BERTRAND NADLER**



# FRATRICIDE

UNE PIÈCE DE  
**DOMINIQUE WARLUZEL**

MISE EN SCÈNE  
**DELPHINE DE MALHERBE**

DÉCORS  
**CATHERINE BLUWAL**

LUMIÈRES  
**MARIE-HÉLÈNE PINON**

MUSIQUE  
**SYLVAIN MEYNIAC**

ESCALONNAGE DES ANNEAUX / PHOTO : BERTRAND RICHER



# LA PIÈCE

Création en tournée de Dominique Warluzel

Mise en scène : Delphine de Malherbe

Avec Jean-Pierre Kalfon, Bertrand Nadler et Pierre Santini

Deux destins issus du même berceau et du même univers. Deux personnalités fortes que pourtant tout divise. Deux êtres voués à un inéluctable affrontement. Violence, ressentiments, passions et nostalgies en seront les composantes. Liens du sang et de l'âme en formeront le tissu : celui d'un combat fratricide dans l'arène d'un huis clos.

## Note de mise en scène

« **Fratricide** » est à la fraternité ce que le crime est à l'amour. Ce texte de Dominique Warluzel puissant, profond, et qui sait aussi provoquer le sourire, s'inscrit dans la veine de ces pièces à huis-clos, où les vagues de l'enfance replongent nos héros dans une marée de non-dits et de désirs enfouis. C'est ici un duel musclé qui s'annonce dans le cadre du bureau d'un avocat successful. Deux frères que tout oppose, du moins en apparence, deux frères qui ne se sont pas vus depuis vingt ans, Fabien et Jean, se retrouvent soudainement réunis par le testament de leur père. Un héritage lourd qui ne semble pas être celui du cœur. Sobre mais tendue, la mise en scène s'attachera à mettre en valeur cet affrontement de joutes morales et verbales. Un match de boxe, où des fils qui se tirent et se distendent accentueront la partition serrée qui se joue entre ces deux figures hautes en couleur, ni blanches ni noires, mais riche de mille facettes et nuances, loin de toute idée lisse ou manichéenne de l'âme humaine. Il fallait les talents immenses de Jean-Pierre Kalfon et Pierre Santini, leurs univers dangereux, pour raviver l'écartèlement intérieur subi par les personnages en une telle situation.

Dans un décor cossu mais moderne où une toile peinte permettra au public d'être immergé totalement dans un univers décalé, les lumières et la direction d'acteurs s'attacheront à densifier la guerre que se livrent nos héros. L'intensité dramaturgique en sera tellement renforcée, que Jean-Pierre Kalfon et Pierre Santini, feront, cela est sûr, trembler la salle d'émotion.

*Delphine de Malherbe*



© Bruno Klein

## Delphine de Malherbe

Delphine de Malherbe est l'auteur remarquée de quatre romans (*La femme interdite*, *Vie érotique*, *L'aimer ou le fuir*, *La fille à la Vodka*). Au Théâtre, elle signe et met en scène une création onirique sur l'imaginaire : « *L'affront d'un rêve* », jouée entre autres au Théâtre de la Plaine et parrainée par Philippe Léotard et Jacques Higelin. Elle recevra ensuite le prix « Premier Geste » du Théâtre National de Chaillot et de Kiron pour sa pièce « *Misogynes* » puis « *Misanthropes* », sera lue en clôture événement du Salon du Livre de Paris par Andréa Ferréol. En 2010, elle écrit et met en scène « *Une Passion* », inspirée de l'histoire d'amour brûlante d'Anaïs Nin et de Henry Miller, jouée par Laurent Gréville et Evelyne Bouix au Théâtre Marny. Depuis janvier 2012, elle dirige les plus grands acteurs de la scène française (Gérard Darmon, Dominique Pinon, Richard Berry, Thierry Lhermitte, Thierry Frémont...) dans « *Inconnu à cette adresse* » au Théâtre Antoine, dont la distribution change chaque mois.



© Serge Feuillard

## JEAN-PIERRE KALFON

Jean-Pierre Kalfon a commencé sa carrière sur les planches, c'est en 1959 qu'il arrive au cinéma avec José Bénézer dans « *Le Concerto de la peur* », puis Claude Lelouch dans « *Une fille et des fusils* ».

Il poursuit parallèlement son activité au théâtre en montant des spectacles, puis comme acteur avec le metteur-en-scène et auteur Marc'O aux côtés de son ami Pierre Clémenti, avec lequel il sera à l'affiche du spectacle culte « *Les idoles* » en 1966, adapté au cinéma en 1968. On le retrouve en 1969 dans « *L'amour fou* » de Rivette aux côtés de Bulle Ogier et plus tard « *L'amour par terre* » avec Jane Birkin et Géraldine Chaplin. L'acteur tourne également avec d'autres réalisateurs de la Nouvelle Vague comme Godard dans « *Week-end* », Truffaut dans « *Vivement dimanche* » ou Chabrol dans « *Le cri du hibou* » (nominé aux Césars pour celui-ci) tout en collaborant régulièrement avec Claude Lelouch, Yves Boisset, Yves Robert...

On se souvient de lui dans « *L'apprenti saulard* » de Michel Deville, « *Mille Millions de dollars* » d'Henri Verneuil, « *Une étrange affaire* » de Pierre Granier-Defferre ou « *Rue Barbare* » de Gilles Béhat en 1983 dans lesquels il incarne des personnages sombres ou louches, tel en 2000 le chef mafieux de « *Total Western* » d'Éric Rochant. Ce qui ne l'empêche pas d'endosser le rôle de Louis XIV pour Patricia Mazuy dans « *Saint-Cyr* » pour lequel il est de nouveau nominé aux Césars ou encore d'interpréter le metteur en scène de « *La Répétition* » de Catherine Corsini et de jouer dans les films de Viviane Candas « *Les Baigneuses* » et « *Suzanne* », dans « *Parc* » d'Arnaud des Pallières, « *J'ai toujours rêvé d'être un gangster* » de Samuel Benchetrit, « *La vie d'artiste* » de Marc Fitoussi, « *La question humaine* » de Nicolas Klotz, etc.

Dernièrement il vient de tourner dans le premier long métrage « *Je m'appelle hmmm* » d'Agnès Troublé (la créatrice de mode Agnès b).

Parallèlement, Jean-Pierre Kalfon travaille régulièrement au théâtre et à la télévision (« *Mafiosa 2 & 3* » d'Éric Rochant et « *Mafiosa 4* » de Pierre Leccia pour Canal+) ainsi que « *Miroir mon amour* » de Siegrid Alnoy pour Arte.

Il continue aussi à monter des groupes musicaux avec lesquels il donne des concerts.

Et c'est en alliant son métier d'acteur et le monde de la musique qu'il a, au festival d'Avignon (2012), fait une lecture de « *Life* » de Keith Richards, en public pour une retransmission en direct sur France Culture.



© Ingrid Mareski

## BERTRAND NADLER

Formé au cours René Simon, il débute au théâtre en alternant des pièces classiques (Britannicus, Roméo et Juliette...) et contemporaines (Misogynes, Gengiskhan, Faites comme chez vous...). S'en suivent des rôles au cinéma (Mes héros, Cloclo, Monsieur papa...) et à la télévision (Scènes de ménages, Belleville story, La pompadour...) et découvre au fil de ses rencontres le milieu du doublage et de la voix-off.



© Patrick Osenda

## PIERRE SANTINI

Comédien et metteur en scène, Pierre Santini débute sa carrière au Théâtre National Populaire de Jean Vilar et auprès de Jacques Lecoq. Il fonde sa première compagnie de théâtre en 1975 et monte « *Rashomon* » d'après Akutagawa Ryunosuke, au Théâtre Romain Rolland de Villejuif. En 1983, il crée le théâtre des Boucles de la Marne à Champigny où il dispense ses enseignements jusqu'en 1986. Il interprète des rôles dans « *Le chariot de terre cuite* » de Claude Roy qu'il met également en scène (1983), dans « *Oncle Vania* » de Tchekhov (m.e.s Jean Luc Jeener - 1985) et « *Le Malade Imaginaire* » de Molière (m.e.s Giovanni Pampiglione - 1987). En 1984, il tient le rôle de Cyrano de Bergerac dans une pièce d'Edmond Rostand, rôle qu'il reprendra en 1997 dans une adaptation originale. En 1992, il crée avec son épouse la Compagnie Pierre Santini où il produit des pièces de Jean-Louis Bauer (« *Page 27* », Théâtre Tristan Bernard - 1996) et Pascal Lainé (« *Capitaine Bringuier* », création festival d'Avignon / reprise au Théâtre de l'Atelier à Paris - 1998). En 1994, il joue dans « *Fausse Adresse* » de Luigi Lunari (Théâtre La Bruyère). Plus récemment, nous avons pu le voir sur les planches du Théâtre de Paris, en 2009 dans « *Douze hommes en colère* » de Reginald Rose (adapté par Attica Guedj et Stephan Meldegg, m.e.s Stephan Meldegg) et en 2010 dans « *Dominici, un procès impitoyable* » de Marc Fayet (m.e.s Robert Hossein), ou encore sur celles du Théâtre Mouffetard en 2010 dans « *La confusion des sentiments* » de Stefan Zweig (m.e.s Michel Kacenenelbogen). Il a joué dans plus de cinquante pièces et a notamment dirigé, durant une dizaine d'années de 2003 à 2012, le Théâtre Mouffetard, théâtre municipal situé dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

On le connaît également pour ses rôles à la télévision dans de nombreux feuilletons, séries et téléfilms français comme « *Les cinq dernières minutes* » (dans le rôle du Commissaire Massard) et « *Un juge, un flic* » (série de douze épisodes diffusée en 1977). Il poursuit par la suite sa carrière sur le petit écran où s'illustre en 2004 dans des séries à succès comme « *Commissaire Moulin* », « *Navarro* » et « *Une femme d'honneur* ». Côté cinéma, il a joué dans de grands classiques dont le célèbre « *Paris brûle-t-il ?* » de René Clément, aux côtés de grands comédiens, Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer, Jean-Pierre Cassel, Alain Delon, Yves Montand, Anthony Perkins, Claude Riche, Simone Signoret, Jean-Louis Trintignant, et bien d'autres (1966). Il a aussi collaboré avec de grands réalisateurs comme Claude Chabrol (« *Une partie de plaisir* », « *Les Innocents aux mains sales* » - 1974), Nadine Trintignant (« *Le Voyage de Noces* » - 1975) et plus récemment Claude Lelouch (« *Le genre humain - Les parisiens* » - 2004).

Ancien Président de l'ADAMI, il est chevalier des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.



**CONTACT DIFFUSION**

**Ludovic LAROCHE**

**01 53 20 84 42 - ludovic@plegros.com**

**CONTACT COMMUNICATION**

**Jessica BIARD**

**01 53 20 84 43 - jessica@plegros.com**

Crédits : © Affiche : Stéphane Charrier, © Photo Delphine DE MALHERBE : Bruno Klein  
© Photo Jean-Pierre Kalfon : Serge Feuillard, © Photo Pierre Santini : Patrick Osenda

**PASCAL LEGROS DIFFUSION**

**80, rue Taitbout 75009 Paris - Tél. 01 53 20 00 60 - Fax 01 48 78 52 33**