



**PASCAL
LEGROS**
ORGANISATION

En accord avec le
Théâtre des Nouveautés,
Pascal Legros Organisation
présente

NOUVELLE TOURNÉE SUR LA SAISON 2023-2024

TN
THEATRE DES
NOUVEAUTÉS
DIRECTION PASCAL LEGROS

**FRANCIS
HUSTER**

**MICHEL
LEEB**



UNE COMÉDIE DE
**MICHEL
LEEB**

MISE EN SCÈNE
**JEAN-LOUIS
BENOIT**

LES PIGEONS

AVEC **CHLOÉ LAMBERT** ET **PHILIPPE VIEUX**

ASSISTANT MISE EN SCÈNE **ÉRIC SUPPLY** • DÉCORS **JEAN HAAS** • LUMIÈRES **JEAN-PASCAL PRACHT**
COSTUMES **CHARLOTTE TERRASSE** • MUSIQUE **FANNY LEEB**

87 rue Taitbout
75009 Paris
01 53 20 00 60
www.plegros.com

CONTACT

Laurent PERRIGAULT
06 09 11 91 90
laurent@plegros.com

LES PIGEONS

de MICHEL LEEB

Avec MICHEL LEEB, FRANCIS HUSTER,
CHLOÉ LAMBERT et PHILIPPE VIEUX

Mise en scène

JEAN-LOUIS BENOIT

Au Théâtre des NOUVEAUTÉS
à partir de janvier 2023

Nouvelle tournée
Janvier à avril 2024



Auteur & Comédien

MICHEL LEEB

Depuis ses débuts en vedette américaine de Julio Iglésias à l'Olympia et lors de la tournée européenne de Charles Aznavour, Michel Leeb est devenu l'un des rares artistes français pouvant passer avec le même bonheur dans tous les domaines du spectacle : music-hall, musique, théâtre, télévision et cinéma. Il fait en 1984 son premier Olympia en tête d'affiche (Disque d'Or avec l'album du spectacle), et dès lors présentera régulièrement des one man show à l'Olympia ou au Casino de Paris.

Passionné de jazz, il dirige de 1998 à 2000 le Nice Jazz Festival et se produit avec le Count Basie Orchestra lors de festivals, tournées et au Théâtre des Champs Élysées. Ce spectacle donnera lieu à un album, *Bon Basie de Paris*.

Homme de télévision également, il remporte des records d'audience avec ses émissions de divertissement comme *Certain Leeb Show*, *Wap Doo Wap*, *Leeb fait son cinéma !* et *Libre comme Leeb*. Il tourne aussi des dramatiques dont plusieurs épisodes de *Fred et son orchestre*, *Le Monde à l'envers* réalisé par Charlotte Brandstroëm, *Pas une seconde à perdre*, réalisé par Jean Claude Sussfeld, *L'homme de mes rêves*, réalisé par Georges Lautner...

Après des comédies légères au cinéma au début des années 80 *On l'appelle Catastrophe* de Richard Balducci, *Le Fou du roi* d'Yvan Schiffrès, il revient au cinéma en 1992 pour *Les Amies de ma Femme* sous la direction de Didier Can Cauwelaert. Puis sous la direction de Claude Lelouch dans *Les Parisiens* et *Le Courage d'aimer* en 2004.

On a pu l'applaudir au théâtre dans de nombreuses pièces : Jean-Luc Moreau le dirige dans *Le Tombeur* de Robert Lamoureux, à la Porte Saint Martin, *Ténor* et *Je ne suis pas un homme facile*, de Neil Simon adaptée par Jean-Loup Dabadie à Marigny. Il joue également au Théâtre des Variétés, 3 partout pièce de Ray Cooney et Tony Hilton, adaptée par Jean Poiret, mise en scène par Pierre Mondy, *Douze hommes en colère*, mis en scène par Stefan Meldegg au Théâtre Marigny puis au Théâtre de la Renaissance, repris ensuite au Théâtre de Paris, théâtre où il a obtenu un triomphe avec *Madame Doubfire* en 2001 et 2002. Il investit le Théâtre Édouard VII avec *Amitiés sincères* de François Prevôt-Leygonie et Stephan Archinard, mis en scène et avec Bernard Murat, puis la Comédie des Champs Élysées pour *Parle-moi d'Amour* de Philippe Claudel avec Caroline Silhol.

En septembre 2010 il crée *Hilarmonic Show* qu'il présente à Paris au Palais des Congrès, au Théâtre Marigny et puis au Théâtre Comedia, il nous fait partager sa passion pour la musique en entrant dans la peau d'un chef d'orchestre pas comme les autres pour diriger un orchestre Philharmonique.

Retour au théâtre avec, en septembre 2012, *Un drôle de père* de Gérard Sibleyras, mise en scène de Jean-Luc Moreau, au Théâtre Montparnasse. Entre 2018 et 2022, il joue dans *Inavouable* d'Éric Assous, également mise en scène par Jean-Luc Moreau à La Coupole-Cité Internationale, à la Comédie des Champs-Élysées puis en tournée. En 2019, il est dans *Compromis* de Philippe Claudel, mise en scène par Bernard Murat au Théâtre des Nouveautés.

En 2022, il écrit sa première pièce, *Les Deux pigeons*, mise en scène par Jean-Louis Benoît au Théâtre Édouard VII. Il y tient également un des rôles titres aux côtés de Francis Huster. Il reprend la pièce au Théâtre des Nouveautés en 2023 sous le titre *Les Pigeons*.



Metteur en scène

JEAN-LOUIS BENOIT

Jean-Louis Benoit est un acteur, réalisateur, scénariste, auteur et metteur en scène français. Il a été le directeur du Théâtre de l'Aquarium de 1970 à 2001, puis celui du Théâtre de la Criée à Marseille de 2002 à 2011.

Au cinéma, il est acteur dans plusieurs films pendant les années 1980. Il démarre avec *Une sale affaire* d'Alain Bonnot en 1981, suivi de près par *La Guerre des Demoiselles* de Jacques Nichet en 1983 et *Les Noces en barbares* de Marion Hänsel en 1987. Il tourne également avec le réalisateur émérite Bertrand Tavernier pour *L.627* en 1992. Pratiquement à la même période, il réalise trois films, *Les Poings fermés* en 1985, dans lequel il est aussi acteur, *Dédé* en 1990 et *La Mort du Chinois* en 1998. Il écrit et réalise quelques téléfilms ainsi que des adaptations de pièces de théâtre pour la télévision.

Au théâtre, sa carrière se partage principalement entre trois salles : le Théâtre de l'Aquarium, la Comédie-Française et le Théâtre de la Criée. Ainsi, au Théâtre de l'Aquarium il met en scène plusieurs de ses propres pièces. *Pépé* en 1979, *Les Incurables* en 1985, *Le Procès de Jeanne d'Arc, veuve de Mao Tsé Toung* en 1987, *Louis* en 1989, *Les Vœux du président* en 1990, *La Nuit, la télévision et la guerre du golfe* en 1992 et *Une nuit à l'Élysée* en 1998. Entre temps, il travaille sur les mises en scène d'*Histoires de famille* d'après Anton Tchekhov en 1983, *La Peau et les os* de Georges Hyvernaud en 1991, *Les Ratés* d'Henri-René Lenormand en 1995 ou encore *Conversation en Sicile* d'Elio Vittorini en 2001.

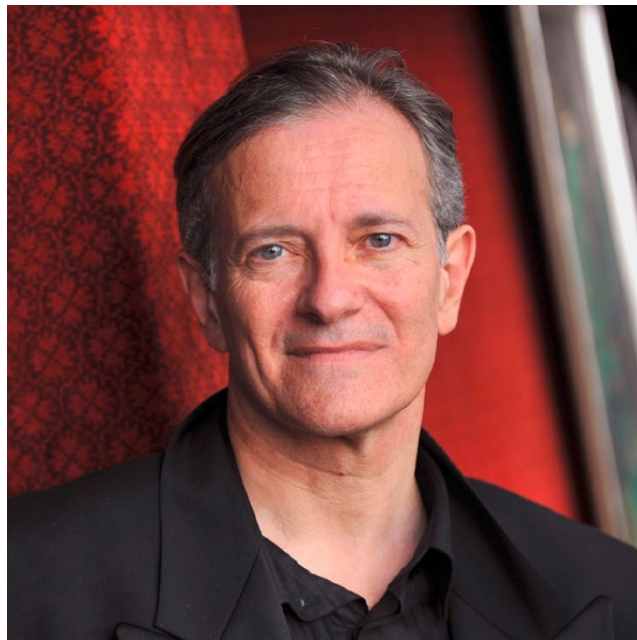
Il collabore pendant plusieurs années avec la Comédie-Française. En 1996, il signe la mise en scène de *Moi d'Eugène Labiche*. En 1998, il est récompensé du Molière du metteur en scène et du Molière de la meilleure pièce du répertoire pour son travail sur *Les Fourberies de Scapin* de Molière. Il remporte un nouveau Molière de la meilleure pièce du répertoire en 2000 pour *Le Revizor* de Nicolas Gogol. Il poursuit les mises en scène de pièces classiques avec *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière et *Le menteur* de Corneille. En 2015, il monte *Les rustres* de Carlo Goldoni.

À partir de 2022, plusieurs de ses mises en scène prennent place au Théâtre de la Criée qu'il dirige pendant presque 10 ans. Il y présente *La Trilogie de la villégiature* de Carlo Goldoni, reprise après le Festival d'Avignon. En 2006, il met en scène *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset. En 2009, il propose sa mise en scène pour *La Nuit des rois* de William Shakespeare. En 2010, il monte à nouveau une pièce d'Eugène Labiche, *Un pied dans le crime*, qui sera jouée ensuite dans de nombreux théâtres. Après l'année 2011, il poursuit sa carrière dans de célèbres théâtres parisiens. En 2016, il dirige Thierry Lhermitte et Bernard Campan pour *Le syndrome de l'écossais* d'Isabelle Le Nouvel au Théâtre des Nouveautés. Par ailleurs, il monte deux pièces de Sébastien Thiéry, *Tilt !* au Théâtre de poche Montparnasse, puis *Qui est Monsieur Schmitt ?* au Théâtre Édouard VII et en tournée. En 2022, toujours au Théâtre Édouard VII, il est le metteur en scène pour la première pièce de Michel Leeb, *Les Deux pigeons*.

En 2023, il continue son travail de mise en scène sur la pièce de Michel Leeb qui prend le titre *Les Pigeons*, elle est reprise au Théâtre des Nouveautés.



Comédien FRANCIS HUSTER



Francis Huster est un acteur, metteur en scène, réalisateur et scénariste français. Il se forme au Cours Florent ainsi qu'au Centre de la rue Blanche avant de rejoindre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il est également Officier de la Légion d'honneur, Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres et Commandeur de l'ordre national du Mérite.

Au cinéma, il joue depuis ses débuts avec des réalisateurs reconnus. En 1972, il est dans 2 films de Nina Companeez,

Faustine et le Bel Été ainsi que *L'Histoire très bonne et très joyeuse de Colinot trousse-chemise*. Il retrouve d'ailleurs la réalisatrice en 1977 pour *Comme sur des roulettes*. Toujours dans les années 70, il est à l'affiche de deux films de Jeanne Moreau, *Lumière* en 1975 et *L'Adolescente* en 1978. Il travaille pour la première fois avec Claude Lelouch en 1976 pour *Si c'était à refaire*. Par la suite, il passe régulièrement devant sa caméra : *Un autre homme, une autre chance*, *Les Uns et les Autres*, *Édith et Marcel*, *Il y a des jours... et des lunes*, *Tout ça... pour ça !* et le dernier en date, *Chacun sa vie* en 2017. En 1981, il est dans *Qu'est-ce qui fait courir David ?* d'Élie Chouraqui. Il obtient un rôle dans un des films de Serge Gainsbourg, *Équateur*. En 1984, il est au générique de deux films d'Andrzej Żuławski, *La Femme publique* et *L'Amour braque*. L'année suivante, c'est dans *Parking* de Jacques Demy qu'on le retrouve. En 1998, il s'illustre dans le très célèbre *Le Dîner de cons* de Francis Veber, aux côtés de Jacques Villeret et Thierry Lhermitte.

En plus de son métier d'acteur, il écrit et réalise le film *On a volé Charlie Spencer* en 1986, puis le téléfilm *Le Vrai coupable* en 2006. Il réalise également *Un homme et son chien* en 2009. Il incarne un rôle dans chacune de ses réalisations.

À la télévision, il joue dans de nombreux téléfilms, notamment des adaptations de pièces de théâtres. Il remporte le 7 d'or pour son interprétation de Jean Moulin dans *Jean Moulin, une affaire française*, de Pierre Aknine et un Globe de Cristal dans la catégorie Meilleur Comédien pour *Le Joueur d'échecs*.

Au théâtre, il rejoint la Comédie-Française dès le début de sa carrière en 1971. Il en est membre pendant une dizaine d'années avant son départ en 1982. Durant toute cette période, il joue dans une multitude de grands classiques : *Les Sincères* de Marivaux, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *La Station Champbaudet* d'Eugène Labiche, *Les Caprices de Marianne* d'Alfred Musset et bien d'autres. Mais surtout beaucoup d'œuvres de Molières *Le Bourgeois Gentilhomme*, *L'Avare*, *L'École des femmes*, *Don Juan*, ... Il interprète brillamment son dernier rôle au sein de la Comédie-Française dans *La Mouette* d'Anton Tchekhov.

Par la suite, il adapte, met en scène et joue dans une grande diversité de pièce. En 1989, il monte *La Peste* d'après Albert Camus au Théâtre de la Porte Saint Martin. Il reçoit le Prix du Brigadier, qui récompense l'événement théâtrale de l'année, et il est nommé au Molière du comédien. Il reprend la pièce plusieurs fois au cours de sa carrière. Il signe la mise en scène de deux pièces de Sacha Guitry, dans lesquels il est aussi comédien, *Faisons un rêve* en 1995 et *Mémoires d'un tricheur* au Théâtre Édouard VII en 2005. Il est à nouveau nommé au Molière du comédien en 1997 pour son rôle dans *Variations énigmatiques* d'Éric-Emmanuel Schmitt, mise en scène par Bernard Murat au Théâtre Marigny. En 2015, il est cette fois nommé au Molière seul(e) en scène pour *Le Joueur d'échecs* de Stefan Zweig, mise en scène par Steve Suissa. En 2020, il monte son propre spectacle, *Molière*, qui part en tournée dans toute la France.

En 2022, il est dans la première comédie écrite par Michel Leeb et mise en scène par Jean-Louis Benoît, *Les Deux pigeons*. Après avoir pris place au Théâtre Édouard VII, la pièce est reprise en 2023 au Théâtre des Nouveautés sous le titre *Les Pigeons*.



Comédienne CHLOÉ LAMBERT

Chloé Lambert est actrice et dramaturge française. Elle se forme au sein du Conservatoire du 10e arrondissement de Paris, elle part ensuite étudier à Berlin.

Au cinéma, elle obtient des rôles dans plusieurs courts et longs métrages. En 2001, elle joue dans *Chaos* de Coline Serreau. L'année suivante, elle est dans *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* de Laurent Bouhnik. En 2004, elle passe devant la caméra de Valérie Guignabodet pour *Mariages !* puis en 2006, elle est à l'affiche de *Tombé du ciel* de Pascal Breugnot. En 2007, elle partage notamment l'écran avec Franck Dubosc, Emmanuelle Béart et Isabelle Nanty pour la comédie *Disco* de Fabien Onteniente. Plus récemment, on la retrouve dans *Mystère à Saint-Tropez* de Nicolas Benamou, sorti en 2021.

À la télévision, elle occupe l'écran avec des téléfilms comme *Meurtres en Cotentin* en 2019, et une multitude de séries : *Maigret*, *La Crim*, *Le juge est une femme*, *Profilage*, *R.I.S Police Scientifique*, *Cherif*, *Le Chalet* ou encore *Un homme ordinaire*.

Au théâtre, elle se lance avec *Casting*, écrit et mise en scène par Slava Kokorin en 1996. L'année suivante, elle est à l'affiche de trois pièces, *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, mise en scène par Jean-Claude Sachot, *L'épreuve* de Marivaux, mise en scène par Jean-Louis Bihoreau et *Elle est là* de Nathalie Sarraute, mise en scène par François Timmerman. Pendant presque trois ans, elle joue *Le Roi Cerf* de Carlo Gozzi, mise en scène par Benno Besson, dans différents théâtres. En 1999, on la retrouve dans deux pièces d'auteurs émérites, *L'Importance d'être Constant* d'Oscar Wilde, mise en scène par Jean-Luc Tardieu, et *L'Alouette* de Jean Anouilh, mise en scène par Si Aguetant. En 2005, elle reçoit le Prix Suzanne-Bianchetti, décerné chaque année à une jeune actrice prometteuse, pour son interprétation dans la pièce *L'Autre* de Florian Zeller, mise en scène par Annick Blancheteau. Elle travaille de nouveau avec l'auteur en 2006 pour *Si tu mourais*, mise en scène par Michel Fagadau à la Comédie des Champs-Élysées, ainsi qu'en 2013 pour *Une heure de tranquillité* mise en scène par Ladislav Chollat au Théâtre Antoine. Elle occupe plusieurs fois la scène du Théâtre Édouard VII, en 2007 pour *Mon père avait raison* et *Un type dans le genre de Napoléon* de Sacha Guitry, puis en 2008 pour *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau, toutes mises en scène par Bernard Murat. En 2009, sous la direction de Nicolas Briçon, elle joue dans *La Nuit des rois* de William Shakespeare. En 2012, elle est sur les planches du Théâtre des Mathurins pour *Le lien* d'Amanda Sthers, mise en scène par Gérard Gélas. En 2017, elle joue dans *Jean Moulin, évangile* de Jean-Marie Besset, mise en scène par Régis de Martrin-Donos au Théâtre 14.

Chloé Lambert s'illustre ailleurs que sur les planches, en tant que dramaturge et metteuse en scène. En 2012, sa pièce *La veillée* est mise en scène par Thibault Ameline, elle est récompensée par le Prix Sofithéa. En 2016, elle présente au Théâtre de poche Montparnasse sa seconde œuvre, *La Médiation*, mise en scène par Julien Boisselier. En 2020, elle s'attèle à la mise en scène du *Misanthrope* de Molière, avec l'aide de Nicolas Vaude, au Théâtre de poche Montparnasse.

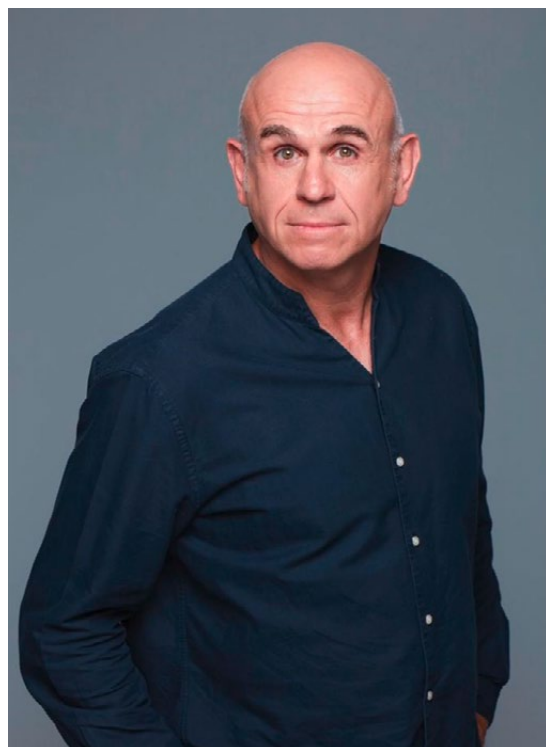
En 2022, elle est dans la première comédie écrite par Michel Leeb et mise en scène par Jean-Louis Benoît, *Les Deux pigeons*. Après avoir pris place au Théâtre Édouard VII, la pièce est reprise en 2023 au Théâtre des Nouveautés sous le titre *Les Pigeons*.



Comédien PHILIPPE VIEUX

Philippe Vieux est un acteur français diplômé de l'École Nationale Supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT). Au cinéma, il passe devant la caméra de prestigieux réalisateurs tout au long de sa carrière. En 1997, il est dans *1 chance sur 2* de Patrice Leconte puis *La Fausse Suivante* de Benoît Jacquot l'année d'après. En 2000, il joue dans *Le Placard* de Francis Veber. Caroline Serreau le dirige dans *18 ans après* en 2001. Il tourne ensuite dans *Holy Lola* de Bertrand Tavernier en 2003. Durant les années 2010, il enchaîne les films avec notamment *Low Cost* de Maurice Barthélémy en 2011, *Ils sont partout* d'Yvan Attal en 2016 et *Marie-Francine* de Valérie Lemerrier en 2017. Pendant cette période, il est aussi à l'affiche de trois œuvres de Jean-Pierre Mocky *Monsieur Cauchemar* en 2015, *Rouges étaient les lilas* en 2016 et *Votez pour moi* en 2017. L'année 2018 est aussi très chargée, il travaille avec Michel Blanc, Franck Dubosc et Olivier Baroux. Il retrouve d'ailleurs ce dernier en 2022 pour le film *Menteur*. En 2019, il est au générique de *Nous finirons ensemble* de Guillaume Canet. En 2020, il joue dans *Le Prince oublié* de Michel Hazanavicius. En 2023, il apparaît dans plusieurs films dont le dernier d'Isabelle Mergault, *Des mains en or*. Dans le même temps, il est très présent sur le petit écran avec de multiples téléfilms et séries. On retrouve, entre autres, dans *Le Petit Fût* de Claude Chabrol en 2007. Les séries les plus marquantes sont *Samantha oups*, *Julie Lescaut*, *Joséphine ange gardien*, *Caméra Café 2*, *Platane*, *Scènes de ménage*, *Peplum*, *Fais pas ci, fais pas ça* ou encore *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*. C'est au théâtre que sa carrière est la plus riche. Il débute avec des auteurs classiques, *Tartuffe* de Molière en 1990 et *Hamlet* de William Shakespeare, mise en scène par Robert Cantarella au Théâtre de Gennevilliers en 1997. Cette dernière pièce marque le début d'une longue collaboration avec Robert Cantarella. En effet, ils travaillent sur *Samedi dimanche lundi* d'Eduardo De Filippo, *Anne-Laure et les fantômes*, *Ça va* et *Pièces* de Philippe Minyana, *Les Travaux et les Jours* de Michel Vinaver, *Dynamo* d'Eugene O'Neill, et bien d'autres encore. Il est mis en scène plusieurs fois par Laurent Laffargue, en 2004 dans *Paradise* de Daniel Keene, en 2005 dans *Du mariage au divorce* de Georges Feydeau au Théâtre de l'Ouest-Parisien et en 2009 dans *La Grande Magie* d'Eduardo De Filippo dans le même théâtre. En 2010 et 2014, il joue dans *Spamalot* d'Eric Idle, mise en scène par Pierre-François Martin-Laval au Théâtre Comédia puis à Bobino. En 2012, il joue *Lucide* de Rafael Spregelburg, mise en scène par Marcial Di Fonzo Bo au Théâtre Marigny. En 2015, il est sur les planches du Théâtre de la Porte Saint-Martin pour la célèbre comédie musicale d'Alexandre Breffort, *Irma la douce*, mise en scène par Nicolas Briançon. Il retrouve ensuite Francis Veber, auteur et metteur en scène d'*Un animal de compagnie* au Théâtres des Nouveautés en 2017 puis en tournée l'année suivante. En 2017, il est à l'affiche de la pièce *Les Faux British* de Henry Lewis, Henry Shields et Jonathan Sayer, mise en scène de Gwen Aduh au Théâtre Saint-Georges. Il travaille avec le duo Jean-Michel Ribes et Jean-Marie Gourio sur *Palace* en 2019 et *Brèves de comptoir* en 2021, pièce qu'il avait déjà jouée au Théâtre Fontaine 20 ans auparavant. En 2020, il est dans *Elle & Lui* d'Isabelle Mergault, mise en scène par Christophe Duthuron au Théâtre des Nouveautés.

En 2022, il fait partie du casting de la première comédie écrite par Michel Leeb et mise en scène par Jean-Louis Benoît, *Les Deux pigeons*. Après avoir pris place au Théâtre Édouard VII, elle est reprise en 2023 au Théâtre des Nouveautés sous le titre *Les Pigeons*.





**PASCAL
LEGROS**
ORGANISATION

87 rue Taitbout - 75009 Paris
www.plegros.com

ACCUEIL

01 53 20 00 60
info@plegros.com

DIFFUSION

Laurent PERRIGAULT
06 09 11 91 90
laurent@plegros.com