

L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES



La naissance tragicomique de la Dame de Fer

Publié le 27 février 2020

Comme la tour Eiffel, la pièce de Florence et Julien Lefebvre ne cesse d'attirer un public de plus en plus nombreux. Jouant les prolongations au théâtre Fontaine, *Plus haut que le ciel* conte l'incroyable histoire de la Dame de fer. Un succès bien mérité !

Proposer une pièce sur la construction d'un des monuments les plus célèbres au monde était un pari osé. Florence et Julien Lefebvre ont réussi le tour de force d'en faire une comédie joyeuse et instructive. On rit, en apprenant. Le bonheur quoi. La Tour n'est pas que l'idée de sieur Eiffel mais bien le fruit d'une réflexion entre deux ingénieurs rêvant d'aller « *Plus haut que le ciel* ». Ils ont dû déployer une belle énergie pour que leur projet voit le jour. La ténacité de Mademoiselle Eiffel, la fille du célèbre industriel, a fait le reste.

Un édifice de fer



Bâtir en plein cœur de la capitale, un tel édifice sans véritablement d'utilité, autre qu'ornemental,

monumental, ne va pas sans problèmes, tant économiques qu'humains... Les auteurs, bien documentés, s'amuse à nous décrire tout un monde, celui de la Belle Époque, qui s'apprête à entrer dans le XXe siècle, et celui de l'industrialisation et la modernité.

Tout en rondeur, à la fois paternel et intraitable, Frédéric Imberty est fabuleux, dans le rôle de



Gustave Eiffel. Margaux Van Den Plas incarne Claire Eiffel, avec une justesse terriblement touchante. Dans le duo des ingénieurs aux rêves les plus fous, Axel Blind et Nicolas Leguen rivalisent d'ingéniosité. Thomas Ronzeau est Adolphe Salles, bras droit d'Eiffel, celui qui a la tête sur les épaules et un cœur bien plus sensible qu'il ne veut le faire paraître. Le comédien est épatant dans ce beau rôle. Jean Franco à la tâche difficile d'incarner plusieurs personnages et pas des moindres. Il nous régale par ses diverses prestations. Et puis il y a Héloïse Wagner qui en Armande Bernouille, une ancienne cocotte devenue bourgeoise nantie, nous a transportés de joie. Il y a de la Maillan chez cette comédienne. Elle nous surprend toujours.

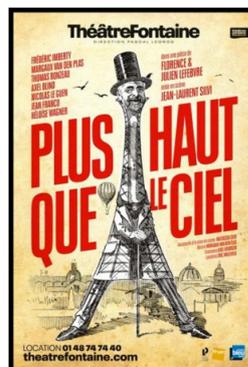
Cette belle réussite, à laquelle les jeunes sont vivement conviés, se déguste avec bonheur.

Marie-Céline Nivière

Des personnalités bien croquées

La pièce fonctionne aussi parce que les personnages sont adroitement dessinés. Si le trait est un peu forcé, il ne va jamais à la caricature, et n'est que prétexte à rire. Il y a un ton à la Feydeau dans la rythmique, des répliques et des revirements de situations. La mise en scène de **Jean-Laurent Silvi** abonde en ce sens. Les tableaux, dans une scénographie ingénieuse, s'enchaînent sans temps mort. Les décors de **Margaux Van Den Plas**, avec images projetées, comme les lumières d'**Éric Milleville**, sont superbes. Il en est de même pour les costumes de **Frédéric Olivier**.

Une belle palette de comédiens



**Plus haut que le ciel
de Florence et Julien
Lefebvre**

Théâtre Fontaine

**10 rue Pierre Fontaine
75009 Paris**

**Jusqu'au 29 mars
2020**

**Vendredi et samedi à
19h00 & le dimanche
à 14h00**

Durée 1h20

*Mise en scène Jean-Laurent Silvi assisté
de Nastassia Silve*

*avec Frédéric Imberty, Margaux Van Den
Plas, Thomas Ronzeau, Axel Blind, Nicolas Le
Guen, Jean Franco & Héloïse Wagner*

Décors de Margaux Van Den Plas

Lumières d'Eric Milleville

Costumes de Frédéric Olivier

Musique de Romain Trouillet

Crédit photos © Bernard Richebé