



DELALANDE RAYMOND/SIPA

## Tchekhov comique

Quand Tchekhov  
expliquait à Stanislavski  
qu'il écrivait des comédies,  
cela faisait sourire  
le grand metteur en scène.  
À tort !

Par Jean-Luc Jeener

Certes, ce n'est ni *la Cerisaie*, ni *la Mouette*, ni *Oncle Vania*, mais ces deux petites comédies sont bien réjouissantes. *La Demande en mariage*, surtout, qui est particulièrement réussie. *A fortiori* quand elles sont mises en scène par Jean-Louis Benoit qui prend toutes les libertés qu'il faut et notamment dans l'adaptation. Avec

*la Demande en mariage*, on est en face d'un homme mûr qui vient demander la main d'une vieille fille, sa voisine. Le père le reçoit, assez content pour sa fille et heureux de les laisser en tête-à-tête. La fille, qui ignore la demande du voisin mais qui en a tout de même assez de croupir dans le célibat, rentre, jouant contre son intérêt, dans une absurde querelle de voisinage sans rien comprendre ni du pourquoi ni du comment. Et quand elle s'aperçoit qu'elle a agi stupidement, on peut craindre pour elle que ce soit trop tard. Que va-t-il advenir? Réponse en allant voir la pièce.

*L'Ours* raconte, elle, l'histoire peu crédible d'une femme trompée, résolument fidèle à son mari mort, qui reçoit la visite d'un créancier rustaud qui vient réclamer une dette dudit mari défunt. Cette comédie, qu'on la prenne d'un côté comme d'un autre, est décidément un peu moins bonne, mais c'est assez drôle tout de même. Jean-Louis Benoit — et il a sans doute raison — ne s'embarrasse pas de psychologie. Tout est dans l'énergie, le rythme, la cocasserie, l'efficacité scénique. Et c'est une réussite. Il faut dire que les trois comédiens sont formidables: Émeline Bayart particulièrement, incroyablement drôle dans *la Demande en mariage* et qui change de registre dans *L'Ours* avec bonheur. Mais aussi Jean-Paul Farré, qu'on ne présente plus et qui, comme d'habitude, respire le talent et la générosité. Et puis aussi le troisième comparse, tout aussi excellent: Manuel Le Lièvre. Une heure d'un plaisir de théâtre avant d'aller souper. ●

**Tchekhov à la folie**, avec deux comédies de Tchekhov: "la Demande en mariage" et "L'Ours", Poche-Montparnasse, Paris VI<sup>e</sup>, 19 heures. Tél.: 01.45.44.50.21.