



En voilà du « boulevard », du vrai, du bon !

Coup d'essai et coup de maître pour Sébastien Castro, l'auteur et comédien principal de « J'ai envie de toi ». Le Théâtre Fontaine tient un gros succès.

PAR JEAN-LUC JEENER

Guillaume a envoyé un texto un peu osé « j'ai envie de toi » à Julie qu'il ne connaît pas, puisqu'on est en 2019 et qu'il l'a rencontrée par les moyens déshumanisés d'aujourd'hui. La fille, néanmoins, lui a semblé assez délurée pour ne pas s'en offusquer. Elle doit arriver d'un instant à l'autre chez lui et il est tout émoustillé. Tout serait donc dans le meilleur des mondes possibles de la débauche s'il n'y avait un voisin envahissant qui veut absolument récupérer le placard qui sépare leurs deux appartements. Quand Guillaume revient chez lui après une course rapide, son cinglé de voisin vient d'abattre la cloison qui les sépare. Et la folie commence... C'est du boulevard, du vrai et du bon. Du très bon même. De l'excellent.

Pour son coup d'essai, Sébastien Castro, l'auteur et comédien principal, a réalisé un coup de maître. Tous les ingrédients sont réunis pour le bonheur du spectateur : les quiproquos, le placard indispensable, la

**Guillaume Clérice
et Sébastien Castro
(à droite) électrisent
le Théâtre Fontaine.**

FFF

**« J'AI ENVIE DE TOI »
THÉÂTRE FONTAINE**

10, rue
Pierre-Fontaine (IX^e).

TÉL. : 0148 74 74 40.

HORAIRE :

du mar. au ven. à 21h,

le sam. à 16h 30 et 21h,

le dim. à 16h.

PLACES : de 18 à 52 €.

DURÉE : 1h30

JUSQU'AU 5 JAN.

dinguerie des personnages, les bons comédiens, l'excellent metteur en scène. Dans le rôle du voisin, c'est Sébastien Castro lui-même. On le connaît et il est en passe de devenir l'une des grandes vedettes du boulevard. Son air ahuri et ses mimiques font merveille. De temps en temps, sûr de son art, il en fait un tantinet trop, perdant alors de la sincérité, mais c'est une broutille. L'essentiel est là : l'intelligence de jeu, l'écoute de ses partenaires et, surtout, bien sûr, cette extraordinaire faculté de faire rire qui n'est pas donnée à tout le monde. Autour de lui, ses partenaires sont très bons avec une mention spéciale pour Guillaume Clérice et, surtout, pour Maud Le Guénédal toujours aussi irrésistible.

Le Théâtre Fontaine tient un gros succès. S'il le doit à l'auteur et à son double qui fait le saltimbanque avec bonheur, il le doit tout autant au metteur en scène José Paul. C'est décidément un magicien : tout ce qu'il touche se transforme en or. L'amatour de théâtre aime tous les genres. Et quand une comédie de boulevard est réussie, c'est une merveille. ■