

# la Marseillaise

« Foutue guerre » enfin une pièce originale sur le sujet.

Une très belle mise en scène.

Dans le musée de Fort de Vaux situé avant Verdun, encerclé par l'armée allemande, le guide fait la visite et raconte l'histoire du fort en s'appuyant sur les récits du commandant de l'endroit et ceux du Caporal Froget qui y a vécu l'enfer.

Alternance de récits et d'animation du musée de cire, où l'on retrouve les héros de cette triste aventure.

On revit l'ambiance de ce fort en pleines lignes ennemies, défendu par une poignée d'hommes sans moyen de défense, le fort ayant été désarmé juste avant la déclaration de guerre. Ils vont user de tous les artifices possibles avec courage pour résister. En fin de compte, ils seront obligés de se rendre et là ce sera sous les honneurs des allemands comme des français reconnaissant la bravoure exemplaire exceptionnelle de ces hommes et de leur Commandant Raynal.

Un récit haut en couleur qui a été écrit par un descendant du Caporal Froget en s'appuyant sur son carnet de guerre et sur celui du commandant du fort. Les mots sont justes, les situations précises et une foule de détails donnent une vie peu commune au récit.

L'interprétation d'Aurélié Noblesse en guide plus vraie que nature, Xavier Girard et Christophe Charrier sont dans la peau d'un commandant sans peur et sans reproche, d'un courage exemplaire et d'une foule de soldats chacun ayant marqué le fort par le don d'eux même.

C'est très beau, la mise en scène de Chloé Froget (la fille de l'auteur) est très précise, délicate, inventive.

C'est une pièce magnifique où rien n'est laissé au hasard, un beau travail de costumes et de décor, une foule d'intelligence rassemblée et un jeu sans faille.

C'est une des plus belles pièces de ce festival qu'il faut courir voir, c'est à ne pas manquer !

Le sujet ne doit pas être associé à tous ces spectacles convenus effectués dans le cadre du centenaire. On a une véritable belle création porteuse de sens et d'émotion.

Jean-Michel Gautier