

PATRICK HAUDECŒUR SIGNE UNE NOUVELLE PIÈCE HILARANTE

UN TOURNAGE ROCAMBOLESQUE

Un nouveau succès en perspective pour Patrick Haudecœur. L'auteur de *Thé à la menthe ou t'es citron*, comédie restée à l'affiche plus de cinq saisons, jouée près de 2 000 fois et saluée par le Molière de la meilleure pièce comique en 2011, présente au Théâtre Fontaine sa dernière création, *Silence, on tourne !* Une comédie jubilatoire coécrite avec Gérard Sibleyras, qui s'inscrit dans la droite ligne de son précédent carton. Ce dernier plongeait le public dans les coulisses de la préparation d'une pièce de théâtre virant à la catastrophe. Cette fois, Patrick Haudecœur dévoile l'envers du décor d'un tournage de film, qui lui aussi ne sera pas de tout repos.

Une bande de bras cassés

Une équipe de cinéma est en effet réunie dans un théâtre pour mettre en boîte la scène du mari trompé. Mais entre le producteur véreux, le réalisateur cocu, le chef de plateau autoritaire, la jeune première aux dents longues et un assistant-réalisateur qui arrondit les angles, la journée s'annonce compliquée. Sur scène, ces personnages déli-



Les comédiens sont au service d'un texte bien ficelé et truffé de situations cocasses.

cieusement caricaturés se mettent au service d'un texte bien ficelé, truffé de situations cocasses, et porté par une équipe de comédiens à l'énergie communicative. Gags visuels et quiproquos vont crescendo, et le public n'est jamais au bout de ses surprises. Loin d'être

simple spectateur, il joue le rôle de figurant, permettant à Patrick Haudecœur, qui signe également une mise en scène dynamique, de briser le quatrième mur. Un ressort sur lequel il joue avec brio, s'adressant directement au public et le taquinant avec

REPÈRES

1990. Patrick Haudecœur cosigne avec Danielle Haudecœur sa première pièce, *Trompe-la-mort*, qu'il interprète également, comme toutes les comédies dont il est l'auteur.

1991. Il est le coauteur de *Thé à la menthe ou t'es citron*, comédie qui le révèle au public et qu'il reprendra en 2010 avec succès.

2001. Il revient avec *Frou-Frou les bains*, Molière du meilleur spectacle musicale en 2002.

2007. Le metteur en scène signe *La valse des pingouins*, qui vaut à Sara Giraudeau le Molière de la révélation théâtrale.

une efficacité redoutable. Un procédé qui donne d'ailleurs lieu à une scène mémorable, impossible à dévoiler, mais qui vaut à elle seule le détour. • *Silence, on tourne !*, jusqu'au 30 avril, Théâtre Fontaine, Paris 9°. theatrefontaine.com