

Le “Tartuffe” voluptueusement chrétien de Michel Fau et Michel Bouquet

Laura N. Hornung
September 28, 2017

Pour la première fois réunis sur scène, Michel Bouquet et Michel Fau sont Orgon et Tartuffe dans la célèbre pièce de Molière. Comédie satirique et métaphysique par excellence, elle prend des allures de cérémonie noire, grandiloquente, sous le style baroque et extravagant qu'affectionne Michel Fau.

La pièce donne aussi toute sa mesure au vertige soulevé par ce Tartuffe Antéchrist et à cette situation d'emprise qui pousse un homme à profiter de la radicalité d'un autre pour en abuser et le manipuler à sa guise.

Le “Tartuffe” tragique et bouffon de Michel Fau

La rédaction vous conseille Molière sur tous les tons Le Tartuffe, un auto sacramental Les 40 pièces de la rentrée A propos de Michel Bouquet Acteur français. Né à Paris le 6 novembre 1925. Biographie Oeuvre Armelle Héliot Auteur – Sa biographie 69 abonnés Ses derniers articles Du tribunal à la scène, métamorphoses de la culpabilité Molière sur tous les tons Sur le même sujet Michel Bouquet Michel Fau Molière Le Tartuffe Molière sur tous les tons Le Tartuffe, un auto sacramental Les 40 pièces de la rentrée Jeanne Moreau, l'icône du cinéma français, s'est éteinte Thématique : Michel Bouquet Suivre Théâtre + récents + commentés + partagés Comparution immédiate au Rond-Point : tribunal des flagrantes vérités Du tribunal à la scène, métamorphoses de la culpabilité Denis Podalydès: «Scapin est à la fois Dom Juan et Sganarelle» Molière sur tous les tons Maxime d'Aboville réssuscite avec brio l'esprit de Goldoni Plus d'actualités Théâtre Abonnez-vous pour 1€ seulement

Si le parti- pris de Michel Fau avec son sens aigu de la théâtralité, s'inscrit tour à tour dans la bouffonnerie et la tragédie comme pour mieux singer le jeu de la comédie humaine et ses travers à la fois cruels et dérisoires, cabotins et grotesques, la quintessence de l'œuvre y perd de son trouble

et de son mystère entre les protagonistes.

Michel Bouquet raconte Molière (16€). C'est plus qu'un beau livre, un livre bouleversant car Michel Bouquet aime d'abord l'homme, encore mystérieux, que fut Molière.

Dans des costumes d'apparat de toute beauté signés Christian Lacroix et un décor d'Emmanuel Charles qui s'apparente à l'intérieur d'une église aussi fantasque que solennelle, le verbe flamboyant et parodique de Molière se fige et s'exalte dans un jeu hiératique.