

# VALEURS ACTUELLES

16 mars 2017



PRESSE/THÉÂTRE HÉBERTOT

Lysiane Meis et Sébastien Castro  
dans un vaudeville digne du meilleur Feydeau

## L'amour l'après-midi

Reprise réussie de *C'est encore mieux l'après-midi* au Théâtre Hébertot.

Ray Cooney, Jean Poiret, José Paul, plus qu'un trio, une trinité.

Décidément, après des mois et des mois de diète, le théâtre de boulevard reprend des couleurs. Après la réussite de *la Garçonnière* au Théâtre de Paris (dont on a parlé la semaine dernière), c'est au tour du Théâtre Hébertot de nous combler de plaisir avec *C'est encore mieux l'après-midi*, une pièce de Ray Cooney, subtilement adaptée par feu Jean Poiret et superbement mise en scène par un José Paul heureusement, lui, bien vivant.

L'intrigue est des plus simples : un brave député (qui, prudemment, n'a certes aucune envie de se présenter à la présidentielle!) cherche à tromper

sa femme dans un hôtel sis près de l'Assemblée nationale, tandis que sa chère et tendre épouse n'a qu'une idée en tête : s'envoyer en l'air dans le même hôtel avec son assistant parlementaire. On voit que, même sous-payé, le métier peut avoir quelques compensations... Mais qu'importent l'histoire et le sujet pourvu qu'on ait l'ivresse. Et, sur ce point, on est gâtés : bon mot sur bon mot, quiproquo sur quiproquo, portes qui claquent et amants dans le placard, tout est parfaitement huilé pour nous faire rire. Quand le théâtre de boulevard est réussi, c'est un vrai bonheur. La recette : tout oser, s'amuser, chercher la folie, bannir les temps morts, assumer pleinement le genre...

Et, bien sûr, réunir une distribution impeccable. Pierre Cassignard et Lysiane Meis sont parfaits comme, d'ailleurs, le reste de la troupe. Mais c'est en Sébastien Castro, qu'on ne présente désormais plus, qu'il y a le petit plus qui change tout. Et puis le génie de Jean Poiret fait toujours merveille. Même mort, le bougre continue à nous faire rire ! Si ce boulevard est un vrai plaisir, c'est qu'il ne renie en rien son héritage. Il est sain, franc, efficace, joyeux, burlesque mais sans caricature, gauchois mais sans vulgarités. On est dans la lignée des meilleurs Feydeau, c'est tout dire... ●

Jean-Luc Jeener

**C'est encore mieux l'après-midi**,  
de Ray Cooney, adaptation française :  
Jean Poiret. Théâtre Hébertot, Paris XVII<sup>e</sup>,  
21 heures. Tél. : 01.43.87.23.23.