

UNE CATALANE À PARIS

C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI : UN VIREVOLTANT VAUDEVILLE

Emploi fictif ou non ? Une chose est sûre, Georges Pigier ne démérite pas dans *C'est encore mieux l'après-midi* au théâtre Hébertot. Assistant parlementaire de Richard Marchelier, il s'affaire, non sans réticence, à garantir le bon déroulement des ébats extra-conjugaux de son patron. Maladroit et gêné par la teneur de sa mission, Pigier s'avère être un piètre exécutant de la théorie méthodiquement planifiée par l'homme politique. L'après-midi s'annonce mouvementée dans l'hôtel proche de l'Assemblée Nationale. Richard Marchelier prévoit une sieste coquine avec sa maîtresse Stéphanie Margelle (Pascale Louange), une secrétaire du premier ministre qui souhaite rester incognito. Sous le regard réprobateur du



© E.C.

directeur de l'hôtel qui exige une tenue correcte de la part de sa clientèle, l'assistant parlementaire doit contenir les « cocus » Christine Marchelier, désireuse de profiter de son escapade parisienne et Edouard Margelle (Guillaume Clérice), comédien en quête d'un rôle.

Maitre ès imbroglios comiques, Ray Cooney, signe une pièce haute en rebondissements. L'auteur britannique imagine l'occupation d'un parlementaire à l'heure d'un débat. A l'instar de *Panique au Piazza*, il confie les rênes de l'humour à un duo de choc, un célèbre député et son bouc-émissaire. L'un la tête, l'autre les jambes. L'adaptation française de Jean Poiret créée en 1987, ici amputée du personnage de Florentine Duray, une fouine de l'opposition, gagne en fluidité. L'intrigue s'étend dans l'ensemble de l'hôtel de l'Hémicycle. De la réception à la chambre dont le lit mobile coulisse de la décoration murale, Jean Michel Adam mise sur un design moderne. Dans les deux suites contiguës qui disposent chacune de trois portes, José Paul orchestre une petite symphonie de claquemets.

Sébastien Castro impose définitivement son style flegmatique et efficace avec son interprétation de Georges Pigier, l'étourdi dévoué aux ingrates besognes. Rodé à l'exercice, son binôme Pierre Cassignard empoigne avec fougue et prestance le rôle du député volage. Face à ces deux mâles tendus, la pétillante Lysiane Meis incarne, avec ingénuité, Christine, l'épouse difficile à tromper. Sourire ahuri et air innocent, le jovial Rudy Milstein campe, lui, le serveur bêta qui s'enrichit de l'observation des manigances des clients. Plus sérieux, Guilhem Pellegrin et Anne-Sophie Germanaz interprètent le directeur et la réceptionniste, garants de la respectabilité de l'établissement. Les frasques de tous ces comédiens désopilants captivent le public et leur font oublier le temps d'une soirée les réelles affaires.

C'est encore mieux l'après-midi est une comédie jubilatoire savamment mise en scène.

[C'est encore mieux l'après-midi](#) au théâtre Hébertot (17e).

À partir du 23 février 2017

Du mardi au samedi à 21h, les samedis à 16h30 et les dimanches 15h.