

La Cantatrice chauve comme vous ne l'avez jamais vue



On aime beaucoup

Voilà un grand classique d'Eugène Ionesco revisité par de jeunes comédiens pêchus, qui est un régal. La mise en scène d'Alexis Rocamora est originale et inventive. La « bonne » a l'air d'un adjudant. Elle mène les deux couples à la baguette. D'ailleurs, ceux-ci, maquillés en blanc, se transforment en pantins, ou en personnages d'un film muet à la Charlot. Le rythme et l'absurde montent crescendo durant l'heure que dure le spectacle. Les phrases et les situations dérivent en cascade dans un chaos de mots où l'on reconnaît quelques travers de notre société. C'est étrange, inquiétant, complètement absurde et très drôle !

Sylviane Bernard-Gresh.