

Femme actuelle



Vu et apprécié
**La cantatrice
chauve
décoiffe encore**

Dans ce classique d'Eugène Ionesco, la nouvelle mise en scène d'Alexis Rocamora insiste sur le côté abstrait des situations et des personnages en les grimant tous en noir et blanc, sauf la bonne. Comme des pierrots lunaires – ou des héros de film muet –, ils échangent avec conviction leur dialogue absurde. Ce thème de la difficulté à communiquer, à vraiment écouter l'autre s'avère toujours d'une brûlante actualité. Et la cantatrice, dans tout ça ? Toujours la même coiffure, forcément... Jusqu'au 9 oct., lucernaire.fr.