

POINTS FORTS

- Le personnage de la bonne: les comédiens se meuvent dans l'espace comme des pantins manipulés par elle. Elle est à la fois la bonne et l'horloge. Alors que les deux couples d'amis ainsi que le pompier sont vêtus de noir et blanc, elle se distingue par la couleur rose de sa tenue, symbole de vie et de pouvoir :« Tout au long de ce petit morceau de vie qu'elle dévoile au public elle orchestre les gestes, les réactions et même les émotions des personnages. »A. Rocamora.
- La mise en scène nous offre des moments muets, hilarants. L'expression corporelle occupe une place dominante dans ce remake.
- Le décor reste simple. Une simplicité qui correspond parfaitement au théâtre de l'absurde.
- Le jeu des comédiens est excellent; leur diction est parfaite: tout est lisse et bien articulé.
- On sent dans la troupe une immense joie de vivre sur scène, et c'est très agréable. Leur folie collective mais mesurée nous fait rire aux éclats.

POINTS FAIBLES

Honnêtement, je n'en vois pas.

EN DEUX MOTS ...

L'expérience du Lucernaire confirme celle de La Huchette: "La Cantatrice Chauve" est bien un monument du théâtre de l'absurde.

RECOMMANDATION

En priorité ♥♥♥♥♥