

ANOUS PARIS

Le magazine urbain



Une réinterprétation loufoque d'un chef-d'œuvre de l'absurde. © Antoine Denis

bourgeois, avec deux couples-pantins, vêtus et maquillés de blanc et de noir, un pompier et une bonne machiavélique habillée en orange vif. L'impression de jet-laq se poursuit avec un vortex de mots sibyllins, des situations abracadabrantiques, un monde étrange aux frontières du cinéma muet. Vous avez dit bizarre ? Oui, divinement bizarre, car cette *Cantatrice chauve* est d'une acuité et d'une inventivité formelle

remarquables. Imposer la bonne, personnage secondaire, comme la maîtresse du jeu, voilà la grande idée de cette relecture décapante, qui glisse en filigrane une réflexion sur les rouages de la manipulation. On saluera d'abord une construction dramatique rigoureuse et une mise en scène nerveuse magnifiquement stylisée. Puis la fougue juvénile des comédiens de la compagnie Cybèle, tous magnifiques de précision : Laura Marin, Taos Sonzogni, Jean-Nicolas Gaitte, Nell Damouni, Guillaume Benoît et Alexis Rocamora donnent à ce texte déroutant une fluidité sans pareille. Bilan de l'affaire : un comique irrésistible, des personnages troublants que l'on contemple comme des tableaux et une énergie stimulante qui vient vous frapper tel un vent frais.

Jusqu'au 9 octobre, du mardi au samedi à 18 h 30, dimanche à 16 h, au Lucernaire, 53, rue Notre-Dame-des-Champs, 6^e. M^o Notre-Dame-des-Champs. Pl : II € - 26 €. Tél. : 01 45 44 57 34.