

JEUNESSE

Swinguez avec
le Chaperon rouge

(Bernard Richebé)

SAGE comme une image, le Petit Chaperon rouge ? Pas si sûr. Même le loup perd tous ses moyens face à ce caractère bien trempé. Dans la version revisitée que présente le Théâtre des Nouveautés, la malicieuse enfant mène par le bout du nez tous ceux qui l'accompagnent à travers la forêt pour retrouver la maison de Mère-Grand. Une mamie également pas piquée des hannetons, mélomane, déjantée et tout à fait dans l'air du temps. La vieille dame fait voyager le public à travers la planète en swinguant sur du disco et en passant du rap au zouk. Les enfants adoreront fredonner en chœur des airs familiers comme le tube de « la Reine des neiges », « Libérée, délivrée... ». Une comédie musicale pétillante portée par une troupe survitaminée.

MOUSSOU LAGHOUATI

« **La Folle Histoire du Petit Chaperon rouge** », les samedi, dimanche et mercredi. Séances sup. durant les vacances scolaires. Théâtre des Nouveautés, Paris IX^e. Tarif : de 12 à 30 €. Durée : 1 h 10. A partir de 4 ans.

Dans la veine
de Woody Allen

(ArtCom4TV/Pascal Victor)

Théâtre La Bruyère, Paris (IX^e), le 16 octobre. Trois comédiens (de g. à dr. : Jacques Bourgaux, Mikaël Chirinian et Bertrand Combe) se partagent le personnage de M. Weissmann et de ses démons intérieurs.

THÉÂTRE. Salomé Lelouch adapte avec finesse « Interdit », de Karine Tuil. Une réussite qui doit beaucoup à son trio d'acteurs.

SAÛL WEISSMANN est juif. Enfin, c'est ce qu'il a toujours cru : toute sa famille est morte à Auschwitz et il n'a jamais approché une rondelle de saucisson. Pourtant, le jour où il rencontre un rabbin pour se marier, celui-ci lui affirme que non, selon la loi de Moïse, il n'est pas juif. Panique ! Comment, à 70 ans, Saül va-t-il concilier son moi juif et son moi non-juif ? Et lequel va prendre le dessus ? Réponse au Théâtre La Bruyère, où se joue l'étonnant « Mariage de M. Weiss-

mann », une comédie noire qui flirte avec le meilleur de Woody Allen.

Adaptée du roman de Karine Tuil « Interdit », cette courte pièce d'une heure, donnée à l'heure de l'apéritif, n'est pas seulement originale par son sujet. La mise en scène de Salomé Lelouch, fille de Claude et directrice du Ciné 13 Théâtre, repose sur une idée audacieuse : trois comédiens habillés strictement de la même façon — chemise à carreaux, pantalon beige, lunettes en écaille — se partagent

le personnage de Saül Weissmann et tous ceux qui gravitent autour de lui. Sa fiancée, son rabbin, son psy, son infirmière... mais aussi et surtout ses démons intérieurs, le juif et le non-juif, qui se battent pour s'éliminer mutuellement !

Truffée de délicieux traits d'humour juif — « Dieu n'est pas venu à Auschwitz, pourquoi viendrait-il à mon mariage ? » —, ce spectacle drôle, intelligent et surprenant doit aussi beaucoup à son trio d'interprètes, Jacques Bourgaux, Mikaël Chirinian

LE TOP DES AUDIENCES

VENDREDI SOIR

	MILLIONS DE TÉLÉSPECTATEURS	PART D'AUDIENCE
« Les Enfoirés en chœur »	6,1	28,2%
TF1		
« Elementary »	3,4	13,1%
M6		
« Duel au soleil »	3,4	13,1%
France 2		
« Thalassa »	2,2	9,1%
France 3		
« Les Chevaliers du fiel »	1,3	5,4%
8		
« La Douce Empoisonneuse »	1,2	4,9%
arte		

SOURCE : MÉDIAMAT-MÉDIAMÉTRIE.
TOUS DROITS RÉSERVÉS MÉDIAMÉTRIE.

Animée par Michèle Laroque et Kad Merad, la soirée spéciale organisée sur TF1 pour les 30 ans des Restos du cœur est arrivée largement en tête des audiences vendredi soir. France 2 et M6 ont terminé au coude-à-coude avec leurs séries respectives, mais la véritable performance est celle de D8, dont le spectacle « les Chevaliers du Fiel mettent le feu à Noël » a fait rire 1,3 million de personnes, doublant le téléfilm avec Line Renaud sur Arte.

En Bref

« LES GUIGNOLS »

■ **L'ANIMATEUR** et journaliste Philippe Vandel, ancien de Canal+, a livré une anecdote inédite dans l'émission « la Médiasphère - LCI »