

Le Soir

04.11.2014

Circulation: 71593

8f103e

Page: 35

231

LE SOIR

« Je suis trop exigeant »

SCÈNES Michel Leeb reprend la pièce « Le Tombeur » 27 ans après

Près de 30 ans se sont écoulés depuis qu'il a endossé pour la première fois le costume du *Tombeur*. Depuis, les cheveux se sont éclaircis, le pantalon bleu canard et la chemise rouge ont fait place au costume trois-pièces gris clair mais le plaisir du jeu est resté le même. Michel Leeb reprend son rôle dans la pièce *Le Tombeur* écrite par Robert Lamoureux.

Ce n'est pas la première fois que le comédien se replonge dans une œuvre qu'il a déjà jouée. Voici quelques années, il avait décidé de remonter *12 hommes en colère*. Ici, la démarche est quelque peu différente. « J'avais envie de jouer une comédie. Nous sommes pour le moment dans une période de crise qui se prolonge et les très bonnes pièces un peu graves ont du mal à attirer le public. J'avais donc envie d'une comédie mais je n'en ai pas trouvée dans le théâtre



Michel Leeb est toujours « Le Tombeur ». © PABLO GARRIGOS.

contemporain qui me plaisait. Je lis des choses mais LA pièce, je ne l'ai pas reçue. Souvent, ce qu'on me propose ne correspond pas à l'humour que j'aime. Une pièce, c'est avant tout un coup de foudre. A la page 10, je continue ou j'arrête. On voit tout de suite si la situation est bonne. Et ces derniers temps, j'ai reçu pas mal de pièces qui n'avaient que 10 pages.

Je suis peut-être trop exigeant mais je crois qu'il faut l'être. »

Pour être sûr de ne pas décevoir, Michel Leeb a préféré reprendre la pièce de Robert Lamoureux avec un de ses metteurs en scène fétiches, Jean-Luc Moreau. Seulement, 27 ans plus tard, un travail de réécriture était nécessaire pour moderniser le propos. Et puis, l'acteur aussi a évolué. « J'ai joué quelques petites pièces depuis ! Alors forcément, mon approche du texte et du rôle est différente. Je joue toujours un homme à femmes qui a quatre maîtresses, qui doit rompre avec l'une d'elles mais qui ne sait pas laquelle. J'ai quand même pris des maîtresses de 35 ans car je pense qu'à mon âge, je n'aurais pas été crédible avec des filles de 20 ans. D'ailleurs, je ne le ferais pas non plus dans la vie ! Sur scène, je fais peut-être un peu moins de grimaces, mais

j'aime aussi avec ces moments de liberté. En plus, il ne faut pas se mentir, le public vient aussi pour voir ces passages. Et puis, ceux qui auraient pu me comparer avec la pièce d'il y a 30 ans sont peut-être morts (rires) ! »

Visiblement, à l'évocation de son succès passé, Michel Leeb se sent rajeunir. Malgré les décennies, il a retrouvé facilement ses réflexes de jeu. « Dans la mémoire, tout est classé. J'ai ouvert un tiroir et c'est revenu assez rapidement. J'ai revu la pièce aussi, ce qui a permis d'améliorer la reprise de contact. Quand le texte est efficace, cela fonctionne de toute façon. » ■

VANESSA LHUILLIER

Le Tombeur, le 7 novembre au Théâtre Saint-Michel à Etterbeek et Michel Leeb en concert le 13 novembre au Palais des Beaux-Arts de Charleroi.
www.ticketnet.be

