



## GUIDETHÉÂTRE



PAR ARMELLE  
HÉLIOT  
aheliot@lefigaro.fr



## COULISSES DE LA GRANDE HISTOIRE

« LE SYSTÈME »  
D'ANTOINE RAULT  
SE PASSE SOUS  
LA RÉGENCE,  
« LE SOUPER »  
DE JEAN-CLAUDE  
BRISVILLE, APRÈS  
WATERLOO.  
LORÀNT DEUTSCH,  
STÉPHANE GUILLON,  
URBAIN CANCELIER,  
NIELS ARESTRUP,  
PATRICK CHESNAIS  
INCARNENT  
DE HAUTS  
PERSONNAGES  
AVEC ESPRIT.

**L**es Français adorent l'Histoire. Télévision, radio, presse spécialisée, ils aiment retrouver ces personnages qu'ils ont parfois croisés à l'école, au lycée, et prennent beaucoup d'intérêt à pénétrer dans les coulisses des événements qui ont marqué la nation.

Avec *Le Souper* du regretté Jean-Claude Brisville et *Le Système* d'Antoine Rault, ils ont le plaisir du savoir et la délectation du jeu. Les deux pièces, en effet, sont d'autant plus fortes et passionnantes qu'elles sont interprétées par des comédiens de très grand talent.

« **LE SYSTÈME** ». Suivons le fil chronologique. Après la mort de Louis XIV, le 1<sup>er</sup> septembre 1715, la France est ruinée. Conseillé par l'entrepreneur abbé Dubois (Stéphane Guillon), le Régent (Urbain Cancelier) reçoit l'étrange John Law (Lorànt Deutsch) : cet homme très intelligent, joueur profession-

nel, a inventé un « système » : les billets de banque. Tout le monde s'enflamme, les caisses sont renflouées et les plus démunis voient leur niveau de vie progresser. Mais cela n'est pas du goût des anciens puissants et, bientôt, tout va s'effondrer sous l'effet de manœuvres pernicieuses. Ceux qui avaient connu la disgrâce reviennent (très bon Éric Métayer) et « Jean Lass », comme l'appelait le peuple, est contraint à l'exil. Antoine Rault, auteur inspiré du *Caïman* (Althusser) et du *Diable rouge* (Mazarin), s'est appuyé sur une documentation savante et tout est exact. Il s'enferme un peu dans l'explication des faits et ne se laisse pas aller à de grands développements. Les femmes ne sont que rapidement esquissées mais elles s'imposent grâce aux interprètes : Sophie Barjac, Marie Bunel, Stéphanie Caillol, Philippine Bataille. Dans un décor efficace, des costumes somptueux de Jean-Daniel Vuillermoz, Didier Long dirige d'une main sûre les protagonistes. Urbain Cancelier, savoureux et incisif, Stéphane Guillon, caustique et inquiétant à souhait, Lorànt Deutsch avec sa sensibilité, son sens des silences, retient l'attention d'un public qui apprend et s'amuse. Une belle soirée.

« **LE SOUPER** ». On connaît *Le Souper* parce que la création de la pièce il y a vingt-six ans, avec Claude Brasseur et Claude Rich, et le film d'Édouard Molinaro avec les mêmes interprètes, ont popularisé ce diabolique face-à-face. Daniel Benoin le reprend avec deux comédiens exceptionnels : Niels Arestrup est Talleyrand, le Diable boiteux, et Patrick Chesnais le terrible Joseph Fouché. En réentendant ce texte, on mesure sa grande qualité historique et littéraire. On est donc en juillet 1815, quelques semaines après Waterloo. Wellington, ses troupes, ses alliés occupent Paris. Le peuple menace d'explosion. Deux des hommes les plus puissants d'alors, deux hommes qui se détestent, se retrouvent pour un dîner au cœur de la nuit. Cet affrontement est aussi haletant que fascinant le jeu des deux comédiens. Ils sont extraordinaires : Arestrup avec la morgue de l'aristocrate compliqué qui veut faire revenir les Bourbons, Chesnais avec l'inquiétante supériorité du maniaque du renseignement qui sait tout sur chacun et se demande s'il doit jouer cette carte-là, contre ses convictions. Deux hommes obligés de se mettre à nu. On tremble. On y croit. ■

Profitez de réservations à prix réduit sur : [www.ticketac.com](http://www.ticketac.com)



« **LE SYSTÈME** »  
THÉÂTRE ANTOINE  
14, bd de Strasbourg  
(X<sup>e</sup>).  
TÉL. :  
01 42 08 77 71.  
HORAIRES :  
du mar. au sam. à 21 h,  
sam. à 16 h.



« **LE SOUPER** »  
THÉÂTRE  
DE LA MADELEINE  
19, rue de Surène (VIII<sup>e</sup>).  
TÉL. :  
01 42 65 07 09.  
HORAIRES :  
du mar. au sam.  
à 20 h 30 ; sam. à  
17 h 30 et dim. à 15 h.