

JAN 15

PROPOS RECUEILLIS > PHILIPPE ADRIEN

THÉÂTRE DU PETIT SAINT-MARTIN DE SHARR WHITE / MES PHILIPPE ADRIEN

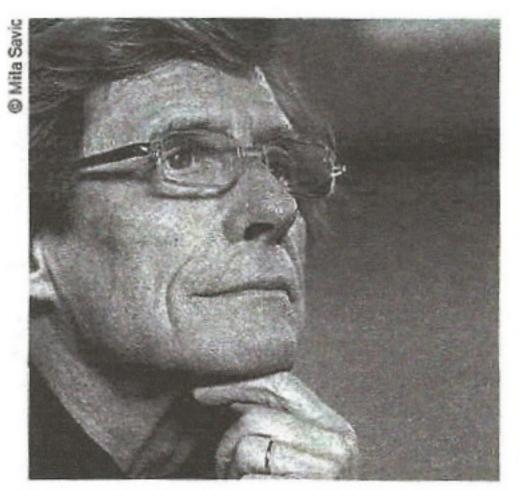
LA MAISON D'À CÔTÉ

Philippe Adrien dirige Caroline Silhol, Hervé Dubourjal, Léna Bréban et Stéphane Comby dans « une comédie qui vire au drame » de l'auteur américain Sharr White.

« J'ai découvert La Maison d'à côté, de Sharr White, grâce à Caroline Silhol qui, un jour, est venue assister à une représentation de L'Ecole des femmes, au Théâtre de La Tempête, avec ce texte sous le bras. Et une fois le spectacle terminé, nous nous sommes mis à parler de cette pièce Il y a donc, dans ce projet, un aspect de hasard. Mais le hasard allant souvent de paire avec la nécessité, j'ai tendance, en tant qu'artiste, à me fier à la nécessité que génère le hasard. Et puis, j'étais à l'époque, comme je le suis d'ailleurs encore aujourd'hui, dans une période de ma vie où je m'interrogeais de plus en plus sur l'issue ultime, sur la maladie, sur toutes les questions liées à la disparition..

UN «THRILLER ÉMOTIONNEL»

Or il se trouve que La Maison d'à côté traite de ces questions-là, puisque son personnage principal est une chercheuse très brillante qui vient d'elaborer une molecule susceptible de soigner certaines maladies degeneratives du cerveau Cette femme, qui s'appelle Juliana, fait la promotion de sa decouverte devant des assemblees de medecins a travers le monde Mais un jour, lors de l'une de ces conferen ces, soudain, au milieu d'une phrase, c'est la dechirure La mecanique se grippe Juliana doit mettre un terme a sa presentation Cette scientifique de haut niveau, dont le metier est de lutter contre les maladies amenant certaines personnes a se perdre, va elle-même se perdre C'est l'histoire de l'arroseur arrose I On



Philippe Adrien, metteur en scene de La Maison d'à côté.

part donc dans une enquête a la fois medicale et psychologique, une enquête qui nous plonge dans les traumatismes de sa vie, pour essayer de comprendre les causes de cette rupture La Maison d'a côte est un thriller emotionnel qui offre un magnifique parcours de femme a une actrice Un parcours a travers lequel se degage une forme de causticite, de grande drôlerie, qui se met a deraper pour virer au drame »

Propos recueillis par Manuel Piolat Soleymat

Théâtre du Petit Saint-Martin, 17 rue René-Boulanger, 75010 Paris. A partir du 22 janvier 2015. Du mardi au vendredi à 21h, le samedi à 16h30 et 21h. Tél. 01 42 08 00 32.

www.petitstmartin.com