

## Charles Péguy par Michael Lonsdale en toute simplicité

Il y a dans la manière dont Michael Lonsdale dit les textes, des lettres et poèmes de Charles Péguy une simplicité bouleversante. Une simplicité de saint. Une heure en dehors de l'agitation du monde pour entendre de paroles qui pourtant nous y ramènent.

Dans la salle du bas comme dans une crypte ou une grange. Dans la salle du bas dans la proximité des artistes. Ils sont trois Thierry Bretonnet et son accordéon, Pierre Fresquet qui dit des textes de Charles Péguy est l'auteur du montage et de la mise en scène,

Entre eux, avec sa barbe blanche, ses cheveux longs, la fatigue de son corps fourbu qui ploie sous les jours, Michael Lonsdale.

**C'est un moment très pur et très simple.** Un moment de grâce et de ferveur. Il y a trois Charles Péguy dans ce florilège. Le poète de l'espérance, le poète du combat, le poète artisan.

On n'oublie pas qu' **il mourut le 5 septembre 1914**, à la tête de sa compagnie, le premier jour de la bataille de la Marne.

### Charles Péguy DR



Il devine. Il écrit à sa femme et **envisage sa disparition** sans trembler et sans craindre de l'effrayer, elle...

Il célèbre **Jeanne d'Arc**. Il a grandi à Orléans où sa mère rempaillait les chaises. Il sait qu'il y a autant d'art dans la sculpture d'une cathédrale que dans l'humble travail maternel.

Entendre ces poèmes dits d'une **manière à la fois très douce et très franche** permet de les mieux comprendre, de les mieux voir dans leur lumière de foi et d'amour de la vie. Il y a quelque chose directement héritée des poètes de la Pléiade dans la manière dont Charles Péguy distille sa musique de l'âme.

Lonsdale a une voix très douce. **Penché sur les textes, plongé dans la poésie**, il n'oublie pas le public et c'est bien à ceux qui l'écoutent qu'il adresse les mots de Péguy, c'est bien au public qu'il offre ces trésors beaux comme des peintures romanes.

Pierre Fresquet, qui est beaucoup plus jeune, dégage une énergie heureuse. Lui aussi est là pour partager, mais il le fait avec **une force vitale** qui se marie à merveille avec la manière très fine et profonde de Lonsdale.

**L'accordéon de Thierry Bretonnet est subtil, discret.** La musique n'intervient qu'à très bon escient, elle ne rivalise jamais avec les mots, mais les exalte.

Au coeur du récital à deux voix, il y a ce Péguy des *Cahiers de la Quinzaine*, celui qui, avant de mourir au combat de la guerre, combat pour des idées. Il fait tous les métiers pour ces Cahiers. Et tout ce qu'il y écrivit nous concerne au plus près. Parmi d'autres textes, Michael Lonsdale cite celui sur l'argent que tout le monde devrait lire. Il est confondant de vérité, il est actuel. **Péguy nous parle au présent.**

blog.lefigaro.fr  
Pays : France  
Dynamisme : 6

[Visualiser l'article](#)

**Théâtre de Poche-Montparnasse**, jusqu'au 1er février puis du 10 au 15 février, du mardi au samedi à 21h et le dimanche à 15h (01 45 44 50 21).

www. **theatredepoche- montparnasse**.com