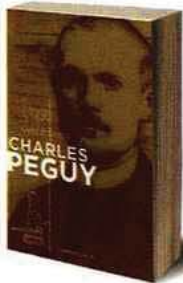




À lire



## Péguy, l'inclassable

Géraldi Leroy

Avant les commémorations du centenaire de la mort de Péguy était sortie au printemps une biographie remarquable de l'écrivain. Composée par Géraldi Leroy, professeur de littérature française et contemporaine, elle a été encensée par nombre de critiques. *Le Monde Diplomatique* expliquait ainsi, il y a quelques semaines, que cet ouvrage permettait désormais de « comprendre par où se faisait l'unité de l'œuvre de Péguy ». Plus localement, c'est Jean-Pierre Sueur qui l'a adoubé. « Ce livre vient rompre, enfin, de manière radicale, avec l'hagiographie – ou, au contraire, les détestations – dominantes qui ont longtemps caractérisé la réception de l'œuvre de Charles Péguy, a ainsi estimé le sénateur et ancien maire d'Orléans (...). Le résultat est une évocation extrêmement précise de la vie de Péguy, loin des images d'Épinal. » Si vous êtes un admirateur de l'écrivain orléanais, vous ne pouvez passer à côté...

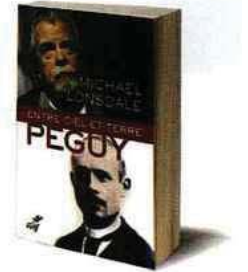
Éditions Armand Colin,  
368 p., 24,50 €

## Entre ciel et terre : Péguy

Michael Lonsdale

Le Loiret a donc célébré début septembre le centenaire de la mort de l'écrivain orléanais Charles Péguy. Il y a un siècle, celui-ci disparaissait à 41 ans, sur les champs de bataille de la Grande Guerre, abattu par les balles allemandes. Auparavant, il aura eu le temps de laisser pour les générations futures une œuvre gigantesque, que Michael Lonsdale revisite ici avec une puissance majestueuse. Mais attention, ce n'est pas un éloge ennuyeux qu'a écrit le célèbre comédien (*Monsieur Klein*, *Moonraker*, *Le Nom de la Rose*, *Des hommes et des dieux...*), mais une relecture toute personnelle de l'œuvre de Péguy. « Cette œuvre est empreinte de profondeur et ne me quitte plus, explique Michael Lonsdale. Cent ans après sa mort, je veux faire entendre sa voix, toujours vivante. Et partager avec vous ses raisons d'espérer... » Quand deux grands talents se rencontrent, le résultat est souvent superbe...

Éditions du Cerf, 224 p., 19 €



## Bulletin trimestriel de la SAHAS

Le second bulletin annuel de la Société d'Art, d'Histoire et d'Archéologie de la Sologne regorge de sujets intéressants. À travers une sélection de clichés insolites pris au hasard de promenades en Sologne, plusieurs éléments du petit patrimoine solognot sont ainsi abordés à la volée. Le château des Roches à Villeherviers, le train du camp de Pruniers, des fontaines, des puits et des cheminées rondes... Il y en a vraiment pour tous les goûts, et l'on picore dans cette publication au gré de nos envies. Et puis, si l'un de vos ancêtres était de Loreux, vous le reconnaîtrez peut-être sur une photo de classe datant de 1914. Le destin de chacun de ses enfants y est ensuite détaillé. Émouvant.

Pour commander ce bulletin,  
contacter le 02 54 76 51 30.



## La Sologne et son passé 59

GRAHS



On ne pourra pas terminer cette revue de la littérature solognote sans mentionner le dernier bulletin du GRAHS spécial « Sologne du Loiret », dont le contenu est consacré au destin de trois Loirétains : René Poupardin, photographe à Cerdon-du-Loiret, Alexandre Berthelot, « artiste vétérinaire » à La Ferté Saint-Aubin, et enfin Thomas Skottowe, châtelain fertésien lui aussi, à qui le *Journal de la Sologne* avait consacré un article il y a pile un an ! La version beaucoup plus dense composée par Christian Poitou permet de révéler et d'approfondir quelques aspects de l'affaire du château des Muïds que nous n'avions pu divulguer. Bref, un bulletin, riche, complet, et plein de suspense, si, si !

Pour le commander, contactez le GRAHS via son site Internet  
[www.grahs.1901.org](http://www.grahs.1901.org) ou par téléphone au 09 61 46 31 98.