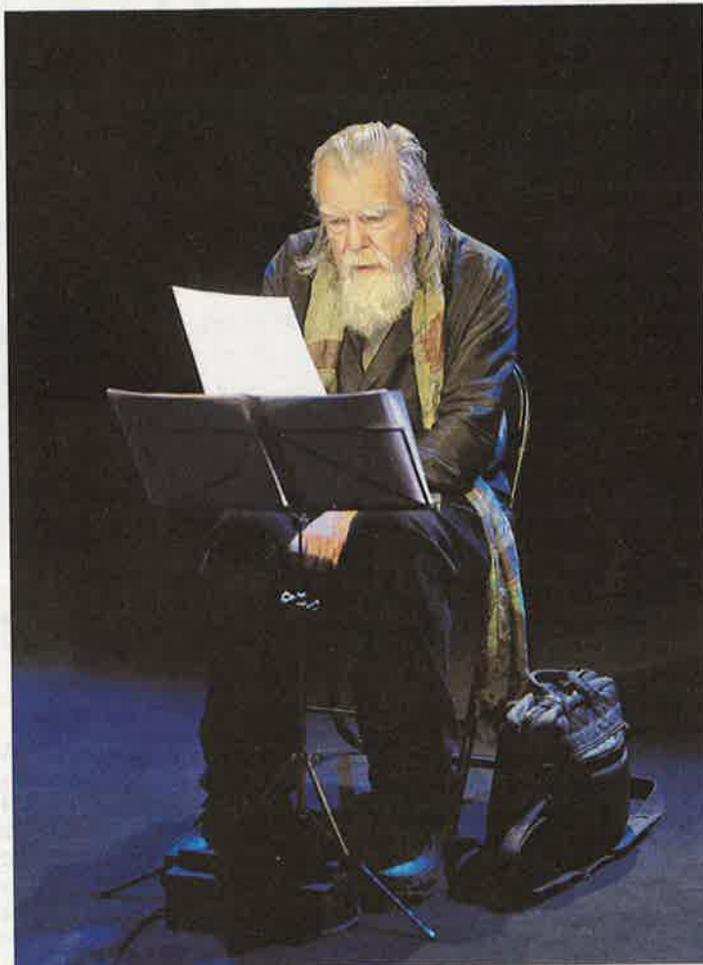




PAR ARMELLE  
HÉLIOT

aheliot@lefigaro.fr blog.lefigaro.fr/theatre



## LA POÉSIE ET LA GRÂCE

DANS LA PETITE  
SALLE DU POCHE-  
MONTPARNASSE,  
MICHAEL  
LONSDALE  
ET PIERRE FESQUET  
DISENT DES TEXTES  
DE CHARLES  
PÉGUY. ILS SONT  
ACCOMPAGNÉS  
À L'ACCORDÉON  
PAR THIERRY  
BRETONNET.

« **L**e voilà sacré ! Ce mort est un guide, ce mort continuera plus que jamais d'agir, ce mort plus qu'aucun est aujourd'hui vivant ! » Maurice Barrès écrit ces mots dans *L'Écho de Paris* du 17 septembre 1914. Douze jours plus tôt, le 5 septembre, le lieutenant Charles Péguy a été tué d'une balle en plein front, non loin de Meaux. Il avait 41 ans à peine et derrière lui une longue vie de combats, d'engagement, d'écriture. À la faveur de la commémoration du déclenchement de la Grande Guerre et du centenaire de la mort du poète de *La Tapisserie de Notre-Dame*, des livres lui ont été consacrés. On ne peut lire sans émotion *Tué à l'ennemi* de Michel Laval (Calmann-Lévy) ou *La Mort du Lieutenant Péguy* de Jean-Pierre Rioux

Pour Michael Lonsdale, Péguy est « un prophète dont les œuvres parlent à notre temps ».

(Tallandier). Dans l'heure dense et fervente que lui consacrent Pierre Fesquet, grand spécialiste de l'écrivain, et Michael Lonsdale, interprète dans la lumière de la foi, on est frappé par ce que Péguy semble pressentir. Les textes qui sont dits et lus, soutenus discrètement par la belle présence de l'accordéon de Thierry Bretonnet, viennent d'ouvrages très divers et tous témoignent « d'une pensée cohérente, visionnaire et profuse ». Le montage est délicat, subtil, excellent.

**À LIRE, À MÉDITER.** On entend tous les Péguy. Au théâtre, lui qui composa des mystères d'inspiration médiévale, il est rare. *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc* avait été mis en scène par Jean-Paul Lucet et plus récemment par Christian Schiaretti toujours à l'écoute de la puissance de la langue. Il y a beaucoup à lire et à méditer, chez Péguy. Ses écrits, au complet, sont accessibles et ses œuvres poétiques et dramatiques ont fait l'objet très récemment d'une réédition savante dans « La Pléiade » (Gallimard). On peut s'y plonger et aller d'émerveillement en émerveillement.

Avec *Entre ciel et terre*, nom de ce moment rare, on aborde le théâtre, mais on parcourt aussi tous ses territoires et l'on perçoit la complexité de l'homme, sa clairvoyance et sa bonté. Pour Michael Lonsdale, Péguy est « un prophète dont les œuvres parlent à notre temps ». Trois mouvements rythment la représentation : le poète de l'espérance, celui du combat et l'artisan d'Orléans, celui dont la mère rempaillait les chaises comme les sculpteurs des cathédrales donnaient vie aux grands livres de pierre. Il y a une vivacité, une pureté, une couleur, dans la poésie de Péguy, il y a une fraîcheur qui bouleverse comme il y a dans l'intelligence fulgurante, la hauteur de vue, la profondeur de l'âme, la lucidité sans attermoiement, une puissance saisissante. Lisez *L'Argent* (1913) et entendez la voix courageuse de cet intellectuel au cœur brûlant et aux nobles indignations. Écoutons Péguy par la voix claire et ferme de Pierre Fesquet, écoutons Péguy par la voix feutrée de Michael Lonsdale. Avec ses cheveux et sa barbe longue, sa grande carcasse cassée par le temps, il a quelque chose d'un pèlerin qui serait en route depuis longtemps et arriverait enfin pour partager avec nous quelques-uns des mystères de la vie, de la foi et de la charité. Croyant ou non, vous serez touché. ■

POCHE  
MONTPARNASSE  
75, bd du Montparnasse  
(VI<sup>e</sup>).  
TÉL. :  
01 45 44 50 21.  
HORAIRES :  
du mar. au sam. à 21 h.  
dim. à 15 h.  
DATES :  
du 10 au 15 février.  
PLACES : 24, 18, 10 €.