

Extraits Presse ROMÉO ET JULIETTE

« **Nicolas Briançon a réussi son pari : sa mise en scène est efficace, cultive la fibre populaire sans dénaturer la pièce. On est pris par le spectacle.** Sa transposition dans l'univers du « Parrain » est tenue jusqu'au bout. Et il a trouvé deux comédiens convaincants pour incarner le très jeune et très tendre couple d'amants. Niels Schneider est un Roméo moderne, ado boudeur, frêle au début, puis irradié par l'amour. Ana Girardot est une fraîche et forte Juliette, élégante sans afféterie. Son coup de foudre pour Roméo la transforme en femme passionnée prête à tout pour défendre son époux... Un lion, une lionne. Outre le duo d'amants, la Nourrice fait merveille : superbe Valérie Mairesse, drôle, mutine - elle est l'atout comique du spectacle (avec son jeune valet).» Philippe Chevilly - **Les Echos**

« **Nicolas Briançon a réuni un couple idéal.** Sud de l'Italie, années 40/50 [...] tous les hommes portent costard, bretelles, cravate et feutre noir [...] ils ont la gâchette et le poignard faciles [...] on tue sans remords, mais on vénère Dieu et la famille. Violence, douceur. Douceur, violence. Telle est l'alternance shakespearienne dont Nicolas Briançon a trouvé le pas de deux dans cette guerre à la fois intime et publique entre l'esprit mafieux et le souffle amoureux. Ana Girardot est une magnifique comédienne révélant les états de l'âme et du corps saisis par l'amour naissant. Niels Schneider trouve son personnage immédiatement : il a une aisance adolescente et un peu animale, effectue un parcours intérieur courant du paraître désinvolte à la brûlure passionnelle qui met le feu à l'être entier. Oui, Ana Girardot et Niels Schneider forment un couple où se reflète idéalement la jeunesse enflammée et consumée par l'amour. Autour des amants, la distribution est belle : Bernard Malaka, d'une présence délicatement ironique en frère Laurent, Valérie Mairesse, savoureuse nourrice de Juliette, ...» Gilles COSTAZ - **Le Point**

« **L'ambiance est là. Le tout emballe un large public !** Nicolas Briançon s'est attaché à deux points. Moderniser sans trahir. Et rendre à la pièce de Shakespeare tout l'esprit du théâtre élisabéthain, entendez : l'alternance entre le comique et le tragique. Bien vu, bien fait ! Niels Schneider campe un Roméo éminemment romantique. Enfantine, espiègle et pleine d'énergie, Ana Girardot nous fait plus que jamais prendre conscience que la belle Juliette n'a que 14 ans. Les deux comédiens sont appliqués. Il nous faut aussi évoquer les deux très bonnes compositions de Valérie Mairesse et Bernard Malaka et la fulgurance de quelques tableaux. La scène du bal est d'une réjouissante légèreté. Celle, finale, du tombeau, où une multitude de bougies envahissent le plateau et où Juliette paraît dans une superbe robe rouge sang est aussi très réussie. » Dimitri DENORME, **Pariscope**

« **Un spectacle magnifique ! Vive les « Roméo et Juliette » de Niels Schneider & Ana Girardot !** Ils vont se livrer au baptême du feu, celui de l'Amour Passion que rien n'arrête. Shakespeare a su rendre cette histoire métaphorique par le lyrisme de sa langue et Nicolas Briançon, lui, a le talent et l'humilité d'en tirer profit spectaculaire et sensible ! Il a mis en scène son « Roméo et Juliette » à la manière du 7ème Art revisité tel « Le Parrain » d'Hollywood sur scène ! Élégant, allégorique et emblématique, le flux tendu entre Amour

absolu et forces antagonistes autant qu'archaïques, flirte avec les compromis de la diplomatie toujours prête à sauver les apparences. Bref, un spectacle magnifique, élevant « haut les cœurs » et où chacun, paradoxalement, sort gagnant du réalisme exacerbé... après avoir été la proie des rivalités adverses. » **Agora Vox**

« **Roméo et Juliette, mythe parmi les mythes.** » Marine S. - **Sortir à Paris.com**

« **Nicolas Briançon revient à Shakespeare dans une mise en scène illuminée du charme radieux de ses interprètes principaux.** » Ces deux acteurs sont tout à fait les personnages : deux amoureux solaires, d'une fraîcheur irrésistible, où force et fragilité se mêlent avec une pointe de glamour en plus. Ils sont convaincants et assument la lourde responsabilité d'endosser les rôles mythiques des amants de Vérone. [...] Nicolas Briançon offre l'esthétique d'un film rétro en noir et blanc. Ce spectacle, de qualité, bénéficie de la simplicité de son traitement et de sa dynamique de troupe – vingt acteurs sur scène, ce qui n'est pas rien – dans laquelle Valérie Mairesse tire son épingle du jeu tout comme Bernard Malaka. [Toute la culture.com](http://Toute.la.culture.com)