

Le grand bluff au Pin-Galant

THÉÂTRE

« Mensonges d'état » avec Samuel le Bihan ou l'histoire de l'intox qui a facilité le débarquement en Normandie

Dans l'histoire du renseignement et du contre renseignement militaire, l'opération Fortitude est restée comme l'exemple d'une réussite aux conséquences incalculables. Il s'agissait de faire accroire aux Allemands que le grand débarquement allait avoir lieu dans le Pas-de-Calais et que celui de Normandie n'était qu'une diversion. Cela marcha et mis à mal le système de défense de Rommel avec le résultat que l'on sait.

C'est le récit du montage de cette intoxication fatale au nazisme que Xavier Daugreilh a écrite à la suite des scénaristes anglais et américains. La pièce mise en scène par Nicolas Briançon est une reconstitution fidèle des faits et du contexte. Sur le plateau, on fait le va-et-vient entre le bureau des Anglais et celui des Allemands, soit entre l'émetteur et le récepteur de ce canular qui ne fut pas conçu pour faire rire.

Avec Noémie Elbaz

Leurres, avions gonflables, fausses installations industrielles, décors de cinémas pour avions de reconnaissances ennemis, unités fantômes, rien ne fut laissé au hasard dans ce grand bluff pour la bonne cause, au cours duquel il a fallu lâcher quelques vérités pour étayer tous ces mensonges. La pièce s'attarde sur la contamination morale de ceux qui

furent chargés de répandre les uns et les autres, quel qu'en fut le coût humain.

Samuel le Bihan interprète le colonel Bannerman écrasé par la responsabilité et tiraillé par sa conscience. « Mensonges d'Etat » ne fait pas l'économie d'une romance en contrepoint du drame historique. Noémie Elbaz (au lieu de Marie-Josée Croze initialement) interprète une employée des services amoureuse de cet homme tourmenté par les conséquences morales de sa mission. Nicolas Briançon, metteur en scène de ce succès du « théâtre historique » utilise des projections d'archives pour figurer les ellipses temporelles d'une opération qui dura plusieurs mois, mobilisa une énergie considérable et est aujourd'hui encore considéré comme le plus grand scénario de fiction de tous les temps.

Joël Raffier

Jeudi 11 décembre à 20 h 30 au Pin Galant
à Mérignac. 36 et 42 euros. 05 56 97 82 82.



« Mensonges d'état ». PHOTO

PASCAL VICTOR