



la maison
du boulanger
centre culturel

EST ECLAIR/LIBERATION CHAMPAGNE
TROYES (10)
Vendredi 13 février 2015

THÉÂTRE

Elie Semoun sort du Placard avec brio

C'est à guichets fermés que s'est jouée mercredi au théâtre de Champagne, la pièce « Le Placard ». Un grand moment de divertissement avec des dialogues savoureux et cultes.

Au cinéma, *Le Placard* de Francis Veber a été un grand succès. Son adaptation théâtrale est en passe de suivre le même chemin. Il faut dire que le réalisateur et metteur en scène a su savamment conserver et mêler les ingrédients, dans cette comédie qui a tout pour devenir un classique. Non seulement les décors ont été imaginés de manière judicieuse et les scènes travaillées de telle manière qu'elles insufflent un rythme mais le casting de comédiens choisis pour interpréter les rôles principaux de cette pièce est remarquable.

Si Elie Semoun incarne à la perfection, tout en lui insufflant son identité propre, François Pignon, modeste comptable dans une usine spécialisée dans la fabrication de préservatifs, de Zoé Félix à Philippe Magnan en passant par François Levantal, Laurent Paolini et Marie-Facundo, les autres comédiens tirent également leur épingle du jeu.

Mais celui dont la performance théâtrale est à souligner, c'est bien Laurent Gamelon, tout simplement



Elie Semoun et Philippe Magnan se révèlent excellents dans cette comédie hilarante. Photo Ludovic PETIOT

hilarant et attachant en macho homophobe, qui finit par découvrir sa part de féminité.

Réunis mercredi soir sur la scène

du théâtre de Champagne, ils ont offert un très beau et très drôle moment de théâtre sur les pas du personnage presque mythique de

François Pignon, « pauvre type de service », comptable de son état, divorcé, sur le point d'être licencié et « insignifiant aux yeux des autres »,

François Pignon, « pauvre type de service », comptable de son état, divorcé, sur le point d'être licencié et « insignifiant aux yeux des autres. »

du moins jusqu'à ce que ses collègues apprennent « par hasard » qu'il aime les hommes. Et c'est là que les situations cocasses vont s'enchaîner, les clichés aussi. « Si tous les licenciés sautaient par la fenêtre, vous imaginez le bordel dans les rues ? »

L'émotion, l'humour et surtout des dialogues savoureux et piquants, il y avait tout pour séduire le public.

Et celui-ci n'a pas boudé son plaisir. Il faut dire que les répliques savoureuses parfois cultes sont sans appel et déclenchent un rire immédiat. On ne s'en lasse pas. Ça valait le coup de sortir du *Placard* !

AURORE CHABAUD