



L'Origine du monde de Sébastien Thiéry, mise en scène par Jean-Michel Ribes, à Paris

A partir de la relation à une mère peu aimante, **Sébastien Thiéry** imagine une farce insolente et dérangeante. **Jean-Michel Ribes** met en scène avec justesse mais hardiesse, cette fable drôle et délirante dans laquelle l'auteur interprète le rôle du personnage principal où l'humour provocateur est aussi libérateur : un régal.

Un homme (**Sébastien Thiéry**) de retour chez lui s'aperçoit que son cœur ne bat plus. Il devrait être mort mais ne l'est pas. Appelé à la rescousse, son meilleur ami vétérinaire ! (**Grégoire Bonnet**) ne peut que confirmer, impuissant, son état. Sa femme (**Camille Rutherford**), totalement déjantée, n'est pas plus surprise que cela et décide alors de faire appel à une de ses connaissances, un marabout africain (**Diouc Koma**). Lequel a besoin pour pouvoir le guérir de remonter à la source de vie : sa mère (**Isabelle Sadoyan**) ou plus exactement le sexe de sa mère en lui fournissant une cliché.

De cette situation ubuesque s'en suit un délire digne de **Feydeau** et des **Max Brothers** où la pièce – au gré de multiples rebondissements – développe tous les stratagèmes utilisés par le couple et leur ami pour obtenir la photo impossible. Le tout d'une drôlerie irrésistible car les ruses les plus insensées comme les plus absurdes sont échafaudées.

Mais si l'Origine du monde est hilarante, elle fait aussi grincer les dents en dévoilant la férocité des relations humaines, les non-dits et le manque d'amour entre une mère et un fils.

La scénographie anxigène et dadaïste de **Patrick Dutertre**, offre aux acteurs – parfaitement dirigés – un terrain de jeu idéal à la folie communicative qui se joue et aux débordements intérieurs de chacun des personnages.

Un complexe d'Œdipe dont la résolution ne pouvait intervenir qu'au théâtre du Rond-Point...

-Amaury Jacquet-