



CRITIQUE. "Divina" : Amanda Lear, reine d'une comédie taillée sur mesure

Edité par **Nicolas SCIBILIA**

le 05 octobre 2013 à 16h32 , mis à jour le 05 octobre 2013 à 16h36.



Amanda Lear et Vict Amanda Lear et Mathieu Delarive dans Divina / Crédits : Pascal Victoror

SPECTACLES

Amanda Lear est de retour sur les planches pour sa troisième pièce de théâtre, "Divina". Le spectacle nous immerge dans l'univers impitoyable des coulisses de la télévision. L'icône du disco excelle dans cette comédie haute en couleurs.

Elle avait créé la surprise dans "Panique au ministère" (2009) puis dans "Lady Oscar" (2011) où elle tenait le premier rôle. En cette rentrée **Théâtre** 2013, **Amanda Lear** campe le rôle de Claire Bartoli alias Divina au Théâtre des Variétés, à Paris.

Plus rien ne peut la retenir. Lorsqu'elle apprend par le journal qu'elle est virée de son émission culinaire, la Divina est prête à tout pour reconquérir son public et son statut de star d'une chaîne nationale. Tous les coups sont permis, y compris manipuler son ex-petit ami (Baptiste, joué par le très talentueux Mathieu Delarive), cuisinier vedette aussi, mais d'une chaîne moins en vue de la TNT.

Délicieusement hautaine

Tyrannique, délicieusement hautaine ("Comme c'est moche ici on se croirait chez Hippopotamus"), l'ex-muse de Salvador Dali compose parfaitement ce rôle fort qui rappelle la terrible Miranda Priestly (jouée par Meryl Streep dans "Le diable s'habille en Prada") en s'en prenant à son assistant Jean-Louis (Guillaume Marquet) et son extravagant -et hilarant- costumier Eros (Thierry Lopez). Le tandem Amanda Lear/Mathieu Delarive fonctionne à merveille, aussi bien dans les scènes de règlements de comptes d'ex-amants que dans des réconciliations plus touchantes.

Saluons aussi la mise en scène de Nicolas Briannon (travaillant aussi sur Mensonges d'Etats actuellement à La Madeleine avec Samuel Le Bihan). Les tableaux s'enchaînent dans un double-décor mobile représentant le bureau de Divina et un studio TV. Une structure impressionnante pour une pièce de boulevard.

Amanda Lear, l'assurance d'une comédie réussie

Avec Divina, Amanda Lear prouve qu'elle est l'assurance d'un succès sur les planches, bien que son arrivée (réussie) dans le vaudeville ne soit que très récente. Et se montre aussi très à l'aise dans le registre plus dramatique. Lorsque Divina reconnaît qu'elle est prisonnière de son personnage de "méchante", Amanda Lear fend l'armure et les larmes paraissent sincères. Elle a d'ailleurs récemment déclaré qu'elle ne pas vouloir "passer son temps à faire le clown et rêver d'un rôle dramatique".

"Divina" est programmé au Théâtre des Variétés (Paris) jusqu'en février 2014. Amanda Lear n'en délaisse pas moins la chanson. La star du disco sortira prochainement un album de reprises de son idole Elvis Priestey et nous la reverrons en 2015 dans la suite de Panique au ministère.