



Des pieds et des mains, la comédie meurtrière du Théâtre Fontaine

par *Myriam Fleuret* le 29 octobre 2013

*Arthur Jugnot et David Roussel ont encore frappé ! Après la réjouissante comédie de la saison dernière **Une semaine pas plus**, le duo revient en force avec une incroyable mise en scène dans **Des pieds et des mains**, pièce loufoque à l'accent très british. Alors que Denis apprend que sa femme le quitte, il fait une découverte macabre au fond de son congélateur. Entouré d'un pasteur libidineux, d'un policier facho et d'un éleveur d'autruches, il va tout faire pour supprimer ce cadeau de rupture particulièrement encombrant.*

Quand Agatha Christie rencontre les Monty Python

Imaginez la situation. Vous rentrez tranquillement du travail après une journée harassante. Une seule envie vous anime : retrouver le repos et la douceur du foyer. Après avoir soigneusement refermé la porte derrière vous, vous vous installez avec soulagement dans votre canapé. Sur la table basse, un mot. Etonné, vous vous empressiez de déchiffrer le message. Catastrophe ! Votre femme vous a quitté, tout en ayant pris soin de vous laisser le dîner dans le micro-onde. C'est ce qui arrive à Denis, charmant steward à la chemise bien repassée. Sous le choc, il appelle ses proches : sa belle-mère qu'il déteste, son meilleur ami flic, le pasteur pornographe. Un étrange coup de fil vient s'ajouter au trouble : un homme plutôt nerveux lui avoue attendre en vain sa femme à la gare dans le but de partir élever des autruches. L'amant éconduit débarque chez Denis, accompagné de son oiseau Clarence, redoutable reproducteur en quête d'une compagne à plumes. Mais la simple déception amoureuse du mari va soudain se transformer en scabreuse enquête policière lorsque l'amant découvre, dans le jardin, le morceau d'un corps humain, annonciateur d'une multitude d'autres membres, « des pieds et des mains » jetés pêle-mêle dans le congélateur.

Le doute s'installe : qui a fait ce carnage ? Les membres appartiennent-ils à Diana, la femme de Denis ? L'ami policier et le pasteur ajouteront leur grain de sel au mystère alors que la belle-mère s'affaire dans la cuisine, occupée à la fabrication de tourtes à la viande pour la garden party de la reine.

Des personnages déjantés pour une comédie désopilante et réussie

Si la trame de l'histoire vous paraît totalement absurde et délirante, accrochez-vous car vous n'avez pas encore fait connaissance avec les personnages ! Denis, sorte de monsieur tout-le-monde, semble bien fade à côté des incroyables phénomènes qui l'entourent. Son meilleur ami, intolérant, inculte et violent, s'est fondu dans son métier de policier au point de brûler tous ses vêtements civils. Le pasteur des environs passe son temps libre à écrire des livres de cuisine et des romans pornographiques. L'amant a englouti toutes ses économies dans une ferme d'autruches au Pays de Galles. La belle-mère, patronne de la société de La Tourte Cochonne, s'échine à préparer sa spécialité pour Buckingham Palace avec l'aide d'une cuisinière débutante, bien plus calée sur les hommes et la moto que sur l'utilisation d'un four. Un joyeux mélange qui donne lieu à des dialogues aussi déroutants qu'improbables. La palme de la folie revient cependant à un ultime personnage, la nièce du docteur Goebbels qui viendra remettre de l'ordre avec autorité dans ce micmac géant.

L'humour décalé 100% british mêlé à l'inventivité de David Roussel et Arthur Jugnot fait mouche. Les comédiens s'amusent et le public en redemande. **Des pieds et des mains** est une belle bouffée de fraîcheur qui nous montre qu'à côté des pièces conventionnelles des grands théâtres existent des petites merveilles de créativité et d'impertinence où les artistes expriment avec panache la liberté qui les anime.