

**Petit
Saint -
Martin**

Projection privée

De

Rémi De Vos

Avec

**Gilles Gaston-Dreyfus,
Joséphine de Meaux,
Clotilde Mollet**

Mise en scène

**Jean-Michel
Ribes**

Scénographie : Emmanuelle Favre - Costumes : Juliette Chanaud
Lumières : Jacques Rouveyrolis - Son : Guillaume Duquet
Coiffures : Michelle Bernet - Accessoiriste : Hélène Fief
Assistant mise en scène : Olivier Brillet

Coproduction : Compagnie Jean-Michel Ribes, Anthéa, Théâtre d'Antibes

portestmartin.com



Soutien
pat.



la terrasse

Le Monde

TSFJAZZ

FIMALAC
CULTURE

Petit
Saint -
Martin

Projection privée

création

De
Rémi De Vos

Mise en scène
Jean-Michel Ribes

Avec
Gilles Gaston-Dreyfus
Joséphine de Meaux
Clotilde Mollet

Scénographie : Emmanuelle Favre - Costumes : Juliette Chanaud - Lumières : Jacques Rouveyrollis - Assisté de : Jessica Duclos
Son : Guillaume Duguet - Coiffures : Michelle Bernet - Accessoiriste : Hélène Fief - Assistant mise en scène : Olivier Brillet
Coproducteur : Compagnie Jean-Michel Ribes, Anthéa, Théâtre d'Antibes - Avec le soutien du Ministère de la Culture

Projection privée met en scène un couple à la dérive. La femme passe ses journées vautrée sur un canapé à regarder la télévision. Pendant ce temps, l'homme s'en va chercher ailleurs ce qu'il ne trouve plus chez lui et ne se gêne pas pour ramener des filles à la maison. Ce soir-là justement, il rentre du Copacabana en galante compagnie.

Comédie absurde et cruelle, *Projection privée* donne à voir, de façon irrésistible, le dysfonctionnement que provoque l'addiction aux feuilletons médiocrement sentimentaux chez un couple déjà perturbé.

Dans un huis clos dont la télévision est le centre, l'homme, la femme et la jeune fille se débattent entre exaspération, amour anesthésié, amnésie, mensonges, colère, mauvaise foi et incohérence. Pour échapper à la folie qui menace, ces trois solitudes deviennent soudain les personnages du feuilleton que déverse le petit écran. Mais la réalité reprend violemment ses droits, à travers la vengeance d'une femme bafouée, trompée et abandonnée, rêvant de devenir une vedette célèbre de télévision.

A la fois tragédie grecque et satire d'aujourd'hui, *Projection privée*, avec force et drôlerie, désigne le poison.

25 Sept. – 29 Déc. 2024

Du mer. au sam. 19h ou 21h (selon calendrier) et Dim. 16h

Relations Presse
Laurence Falleur Communication
laurencefalleur@gmail.com
06 14 48 87 37
bayolvincent@gmail.com
06 48 89 41 29
www.laurencefalleur.com

Théâtre du Petit Saint-Martin
17 rue René Boulanger 75010 Paris
Métro : Strasbourg Saint-Denis
Location : 01 42 08 00 32
PorteStMartin.com

FIMALAC
CULTURE

TPA
FR

mac

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

la terrasse Le Monde TSEJAZZ.COM

« Cette comédie fait un constat implacable des dégâts irrésistibles provoqués par l'addiction aux écrans, et se veut une satire de l'envahissement d'une virtualité qui nous emprisonne et nous étouffe – pièce d'actualité s'il en est ! Peu à peu les personnages, comme happés par le destin de ceux qu'ils ne quittent plus à travers le petit écran, vont prendre l'identité des héros de leur feuilleton préféré. Ils vont incarner et vivre leur quotidien, entre mensonges, amours et disputes, et prendront jusqu'à leur nom. Tout cela finira évidemment dans une tragédie aussi noire que grotesque. *Projection privée* est avant tout, comme tout le théâtre de Remi De Vos, une pièce d'acteur. Ni scénographie illustrative, ni musique à effet, seule l'interprétation portera l'extravagance absurde et drolatique de cette comédie, jusqu'à la faire dérapier dans l'horreur. L'inattendu des comportements, la soudaine rupture de sens, la cocasserie des situations construiront une partition jubilatoire pour les comédiens. Du théâtre donc. Du vrai. »

Jean-Michel Ribes

Metteur en scène

La femme

L'homme

La fille

**Une télévision,
un canapé.**

Biographies ^{1/3}

Gilles Gaston-Dreyfus

Interprétation

Au théâtre, Gilles Gaston-Dreyfus travaille notamment avec Oscar Castro et Pierre Barouh (*Le Cabaret de la dernière chance*), Christophe Perton (*14 isbas rouges* d'Andrei Platonov), Yvan Garouel (*Modigliani* de Dennis McIntyre), Claude Confortes (*Je ne veux pas mourir idiot* de Georges Wolinski), Roger Planchon (*Les Libertins*), Jorge Lavelli (*Macbett* d'Eugène Ionesco), François Rollin (*Le Béret de la tortue* de Gérald Sibleyras), André Engel (*Woyzeck* de Georg Büchner), Gérard Desarthe (*Démons* de Lars Noren, *Turcaret* d'Alain-René Lesage), Alain Sachs (*Les Bonniches* de Daniel Besse), Edouard Baer (*La Folle et véritable vie* de Luigi Prizzoti), Jean-Luc Moreau (*Stand up* de Gérald Sibleyras), Jean-Michel Ribes (*Kadoc* de Rémi De Vos, *Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio).

Gilles Gaston-Dreyfus participe également à plusieurs projets de Sophie Perez et Xavier Boussiron : *El Coup du cric andalou*, *Laisse les gondoles à Venise*, *Gombrowiczshow*, *Oncle Gourdin*, *Prélude à l'agonie*, *Purge Baby Purge*.

Au cinéma, il est dirigé par Jean-Charles Tacchella, Krzysztof Kieslowski, Yves Boisset, Maroun Bagdadi, Bertrand Tavernier, Albert Dupontel, Richard Dembo, Valérie Guignabodet, Aline Issermann, Edouard Baer, Ridley Scott ou encore Wes Anderson.

En 2012, il fonde la compagnie *Barimer* et écrit sa première pièce *Mon ami, Louis*. Elle sera créée au Théâtre du Rond-Point en 2013 avec la collaboration de Nicolas Boukhrief.

En 2016, sa deuxième pièce *Couple* est également créée au Théâtre du Rond-Point, puis reprise au Théâtre Edouard VII et en tournée.

Il écrit et met en scène toujours au Théâtre du Rond-Point *Veillée de famille* en 2019, puis *A la vie à la mort* en 2023.

Joséphine de Meaux

Interprétation

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Joséphine de Meaux a été révélée au grand public grâce aux films du duo Olivier Nakache et Eric Toledano (*Nos jours heureux*, *Tellement proches*, *Intouchables*), ainsi que par *Les Gazelles*, *Ducobu*, *Vilaine*, *Case départ*, *La Délicatesse*...

Elle joue également dans les films *Le Jour de la grenouille* de Béatrice Pollet, *Pour le réconfort* de Vincent Macaigne, *Les Fantômes* de David et Stéphane Foenkinos, *Mes très chers enfants* d'Alexandra Leclère, *N'avoue jamais* d'Ivan Calbérac.

En 2012, elle réalise un premier court métrage *Crazy Pink Limo*. Puis un documentaire *La Mélancolie des télésièges* (2016). Et en 2018, elle réalise son premier long métrage *Les Petits flocons*.

Au théâtre, elle évolue dans des univers très éclectiques. Elle a travaillé en particulier avec Vincent Macaigne, Christophe Huysman, Frédéric Bélier-Garcia (*Chat en poche* de Georges Feydeau, *Sur la côte sud* de Fredrik Brattberg), Chloé Dabert (*Orphelins* de Dennis Kelly), Jean-Michel Ribes (*Palace*), Muriel Mayette (*Le Feuilletton Goldoni*)...

En 2022, elle met en scène et interprète la pièce de Jean-Michel Ribes *La Cuisse du steward* au Théâtre du Rond-Point.

Biographies ^{2/3}

Clotilde Mollet

Interprétation

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient le premier prix de violon, et au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris.

Elle a joué au théâtre sous la direction de Louis-Charles Sirjacq (*Exquise banquise*), Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret (*Wormer* et *Spinosa* de Gilles Ailhaud), Alfredo Arias (*La Tempête* de William Shakespeare), Jean-Pierre Vincent (*Le Faiseur de théâtre* de Thomas Bernhard), Joël Jouanneau (*Le Bourrichon*), Jean-Luc Boutté (*La Volupté de l'honneur* de Luigi Pirandello), Hervé Pierre (*Ordinaire et disgracié* de Claude Mollet), Alain Milianti (*Quatre heures à Chatila* de Jean Genet, *Bingo* d'Edward Bond, *Sainte Jeanne des abattoirs* de Bertolt Brecht), Catherine Anne (*Les Quatre morts de Marie, Trois femmes*), Alain Ollivier (*Les Serments indiscrets* de Marivaux), Didier Bezace (*Le Square* de Marguerite Duras), Michel Didym (*Les Animaux ne savent pas qu'ils vont mourir* de Pierre Desproges), François Berreur (*Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce), Charles Tordjman (*Vers toi terre promise* de Jean-Claude Grumberg), Claudia Stavisky (*Chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams), Dan Jemmett (*Tachkent* de Rémi De Vos).

Au cinéma, elle joue dans *La Crise* de Coline Serreau, *Un héros très discret* de Jacques Audiard, *Mangé ta soupe* de Mathieu Amalric, *Le Bleu des villes* de Stéphane Brizé, *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet, *Intouchables* et *Samba* d'Eric Toledano et Olivier Nakache, *Journal d'une femme de chambre* de Benoît Jacquot, *Maryline* de Guillaume Gallienne, *Pupille* de Jeanne Herry, *Des hommes* de Lucas Belvaux, *L'Origine du mal* de Sébastien Marnier.

Rémi De Vos

Auteur

Né en 1963, Rémi De Vos arrête ses études après son baccalauréat et exerce entre 1981 et 1994 divers petits boulots. Cette expérience du monde du travail va nourrir son écriture (*Débrayage, L'Intérimaire, Cassé, Départ volontaire, Jusqu'à ce que la mort nous sépare, Sextett*).

Auteur d'une vingtaine de pièces éditées, créées et traduites en une quinzaine de langues, Rémi De Vos ne se soucie pas des modes. Son théâtre passe la réalité sociale et politique au crible de l'humour, du comique, de l'absurde (*Occident, Alpenstock, Trois Ruptures...*). Son écriture incisive et percutante s'attaque aux clichés, aux tabous, au politiquement correct, dans un grand éclat de rire.

Récemment, Rémi De Vos a été mis en scène par Jean-Michel Ribes (*Kadoc* au Théâtre du Rond-Point) et Dan Jemmett (*Tachkent* au Studio Marigny).

Ses pièces sont publiées aux Éditions Actes Sud-Papiers.

Biographies ^{3/3}

Jean-Michel Ribes

Metteur en scène

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres.

Il a dirigé le Théâtre du Rond-Point de 2002 à 2022, défendant l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *Les Fraises musclées* (1970), *Tout contre un petit bois* (1976), *Théâtre sans animaux* (2001), *Musée Haut Musée Bas* (2004).

En 2008, il re-crée *Batailles*, qu'il a co-écrit avec Roland Topor, il met en scène *Un garçon impossible* de l'auteur norvégien Petter S. Rosenlund (2009), *Les Diablogues* de Roland Dubillard (2009), *Les Nouvelles brèves de comptoir* adapté du recueil de Jean-Marie Gourio (2010).

En 2011, il écrit et met en scène *René l'énergé – opéra bouffe et tumultueux*, mis en musique par Reinhardt Wagner.

Au Théâtre du Rond-Point, en 2012 il re-crée *Théâtre sans animaux*, met en scène en 2013 *L'Origine du monde* de Sébastien Thiéry, recrée sa pièce *Par-delà les marronniers* en 2016, écrit et met en scène *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes* en 2017 et *J'habite ici* en 2021.

Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes *Merci Bernard* (1982 à 1984) et *Palace* (1988 à 1989). Il met en scène une adaptation théâtrale de la série *Palace*, co-écrite avec Jean-Marie Gourio, au Théâtre de Paris, en septembre 2019.

Pour le cinéma, il écrit et réalise *Rien ne va plus* (1978), *La Galette du roi* (1986), *Chacun pour toi* (1993) et *Musée Haut Musée Bas* (2008). A la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn *Private Fears In Public Places* qui devient le film *Cœurs*, sélectionné au Festival de Venise 2006.

En 2013, il réalise le film *Brèves de comptoir*, qu'il adapte avec Jean-Marie Gourio à partir de son oeuvre éponyme.

Projection privée est le deuxième texte de Rémi de Vos que Jean-Michel Ribes met en scène, après *Kadoc* en 2020 au Théâtre du Rond-Point.

Petit
Saint -
Martin

La Vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français

Écrit et mis en scène par

Léo Cohen-Paperman

Co-écrit par

Julien Campani

Du 6 sept. au 28 déc. 2024

Projection privée

De

Rémi De Vos

Mise en scène

Jean-Michel Ribes

Du 25 sept. au 29 déc. 2024

création

La prochaine fois que tu mordras la poussière

De

Panayotis Pascot

Mise en scène

Paul Pascot

Du 4 nov. 2024 au 8 mars 2025

création

Les Gratitudes

D'après

**Les Gratitudes
de Delphine de Vigan**

Mise en scène

Fabien Gorgéart

Du 5 mars au 27 avr. 2025

Des fleurs pour Algernon

De

Daniel Keyes

Mise en scène

Anne Kessler

Du 12 mars au 4 mai 2025

Le livre de l'intranquillité

De

Fernando Pessoa

Mise en scène

Anne Kessler

Du 1^{er} avr. au 24 juin 2025

Les
Bouffes
Parisiens

Seule en scène

Avec

Isabelle Nanty

Écrit et mis en scène par

Vincent Dedienne

Juliette Chaigneau

Du 7 janv. au 16 fév. 2025

création

Encore une journée divine

D'après le roman de

Denis Michelis

Mise en scène

Emmanuel Noblet

Du 30 janv. au 17 avr. 2024

création

La Tendresse

Conception et mise en scène

Julie Berès

Du 23 avr. au 13 juil. 2025

La séparation

De

Claude Simon

Mise en scène

Alain Françon

Du 23 sept. 2025 au 4 janv. 2026

création

Porte
Saint -
Martin

La serva amorosa

De

Goldoni

Mise en scène

Catherine Hiegel

Du 25 sept. au 31 déc. 2024

création

Les idoles

Écriture et mise en scène

Christophe Honoré

Du 18 janv. au 30 mars 2025

Fabrice Luchini lit Victor Hugo

À partir du 19 janv. 2025

Les fausses confidences

De

Marivaux

Mise en scène

Alain Françon

Du 16 avril au 25 mai 2025

création

La seconde surprise de l'amour

De

Marivaux

Mise en scène

Alain Françon

Du 4 juin au 13 juillet 2025