



Sur les planches, place au divertissement !

Le spectacle n'a jamais été aussi vivant que ce printemps qui annonce une résurrection - après un hiver masqué ! Théâtre, opéra, danse et musique : il est temps d'ouvrir votre agenda !

Par Ariane Bavelier, Laurie Charnard, Amélie Com, Thierry Hilleretcau, Anthony Palou et Nathalie Simon.
Dossier coordonné par Sophie de Saintis

AU THÉÂTRE
CE SOIR

«UNE SITUATION DÉLICATE»

(Eudore Navare) qu'il détestait l'épouser sans plus attendre que l'autre aille un peu plus loin : alors il a un amant et pas un amant ordinaire puisque il y a vingt ans de plus qu'eux. Il s'appelle Philippe (Gérard Damiano). Il est marié à Marianne une femme tout à fait charmante (Céline孔曉暉) en train. Sauf qu'il n'a pas de parents, qui le doivent rester visiter ses parents. Un père menouge pose en fait, elle va voir son père bien aimé mais sans lui. Évidemment, rien ne passera comme prévu. Néclous ayant décidé de la suivre incognito. Nous voilà maintenant chez les prétendus parents de Julie. Nicolas arrive le premier sur les lieux et se présente à Marianne. Comment alors une blonde de trente ans de quelques impossibles kilos de résistance se présente à une personne que Philippe est le père de. Ils discutent. Céline Courau est toute ronde dans sa robe de femme d'après mille pas d'une taille de 48. Quant à Gérard Domine, il sert l'affaire avec sa force et son humour naturel. Il y a un amanier et au mari confondu. Bonne-vauder à soi tout le reste du monde pour la première fois. Il possède d'étonnantes ressources de déconcentration. On admirera le jeu souple d'Eudore Navare et les planter vertes du décor ainsi que l'ensemble des personnages dans cette histoire de pas de sentiments. Bref, tout ça pétera la pâte. Récitivé. Speeling d'lan Am Arkodou écrits dans les années 1960.

son du dramaturge. Les musiques balladesques agrémente les stigmates de l'espionnage. Monsieur l'ourdin (Christian Heuc toujours aussi hilarant). Ses leçons de danse, épée et philosophie (excellent maitre Guillaume Gallienne) pour devient un guignol du monde comme il faut.

Sans complexes, le deuxième plan d'imagerie continue la révolution revisé les truqueries de l'opéra à la façon d'une commedia dell'arte. Les costumes de Vanessa Samudio sont magnifiques, l'éclairage est brillamment à ravis leur déliné. C'est toutefois divertissant, fou, léger comme une bulle des savon de Marseille. On est à la fin de la partie, mais il n'a rien pu faire pour être au bain marinier. N. S.

► Du 7 mai au 21 juillet, Salle Richelieu, Comédie-Française, Paris.
www.comedie-francaise.fr

DES AIRS
DE CINÉMA
ET DU JAZZ

HANS ZIMMER L'autre page, simple note rédigée par le réalisateur Christopher Nolan, c'est tout ce qui a été donné à Hans Zimmer pour qu'il compose l'une des bandes originales les plus inspirantes d'interstices. Parmi les deux cent musiques de films de

Le 2 avril à La Seine musicale (92).
laseinemusicale.com

DANSE
CONTEM-
PORAIN

TESHIGAWARA CHEZ BACH

Voilà des années que Saburo Teshigawara et sa compagne Rihoko Sato se lancent sur les pages de Bach comme des nageurs plongent dans la mer. Ils se

assez emporté par la suite à la miss qui, et semblent comme l'is le dessin eux-mêmes». «Écoutez la musique avec des interprètes de haut vol. En 2017, ils avaient dansé sur les cantates de Bach alors dirigées par André Rieu. Cette fois, c'est Pierre Laurent Alain qui joue au piano *Le Clavier bien tempéré*. On se rappelle de sonAMENT dans ce sens que le temps ne semble pas marquer se glisse dans les pieds de ces 24 préludes et fugues, écrits «pour la pratique et le profit des jeunes musiciens désireux de l'instruire et pour la connaissance de ceux qui sont déjà rompus à cet art», note Bach dans sa préface. Et qui en fait d'exercices pratiques semblent relier au intérieur de la musique — et donc des corps — les mains était d'une manière qui traverse ce genre.

A.B.

Du 12 au 14 avril à la Cité de la Musique

• PLATES
Du conte de fees au conte antique, à un peu que l'opéra n'a eu de :
de franchir allégrement depuis sa
sance. Tenuin cette fascinante Pi
chef-d'œuvre parmi les chefs-d'ou
d'invention et de fantaisie Jean-Philippe
baroque, par quelle Jean-Philippe
meau dansa, en 1745, son orig
l'opéra bouffe à la française. Ch
burlesques, succession d'onomatope
jours rythmiques, orchestre semi
surgit du fond des ménages, et
sonagne principal indique à l'écrit
Ainsi incassable qu'il estredible, ce
qui alimenta la culture des II
fous continue de faire rire aux é
que l'on soit ou non amateur de bar
franc. Certes, la mise en scéne
Laurent Petit, décapité et colobé
rogue dans les tons les sens du te
ne au début des années 2000 grâce
complète du chef Marc Minkowski
devenu, avec le temps, presque indi
sable. Au point de penser que du si
LONDRA NICE

L'OPERA REGALE
SES CONTE

CENDRILLON »
C'est l'enseignement lyrique de ce prince à l'Opéra de Paris, l'entrée au répertoire de la grande boutique de l'Opéra de Marseille, près de 125 ans après sa création à l'Opéra-comique.