

LA CROIX L'HEBDO

BERNARDICHE/REUTERS/FRONTLINE



THÉÂTRE

À Berlin, un vent de liberté à faire tomber les murs

Berlin Berlin, de Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras, mis en scène par José Paul

Immersion dans l'Allemagne de l'Est des années 1980 pour une comédie joyeusement loufoque, servie par une distribution à l'énergie débordante.

Prenez le pari : *Berlin Berlin* devrait s'imposer sans mal comme le grand succès comique de la saison théâtrale parisienne et revenir à l'affiche durant de nombreuses saisons. Au même titre que les nombreuses pièces des deux auteurs, Gérard Sibleyras (*Un petit jeu sans conséquence, La Danse de l'ulbattros*) et Patrick Haudecœur (*Thé à la menthe ou t'es citron ?, Frou-Frou les Bains*), dont la première création commune, *Silence, on tourne*, avait déjà fait un tabac en 2016. Les deux hommes, experts en comédies qui font mouche, n'ont pas manqué de s'associer de nouveau à José Paul, passé maître dans la mise en scène de boulevard depuis près de trente ans. Aucun temps mort, une avalanche de quiproquos plus abracadabrantesques les uns que les autres, des situations où le loufoque le dispute à l'absurde... Ici, le rythme est roi, pour ne jamais laisser de répit au spectateur et à sa bonne humeur.

La mécanique de la pièce, remarquablement huilée, repose aussi sur un engagement sans faille des comédiens, qui ne ménagent ni leur peine ni leurs

effets pour emporter l'adhésion. En font-ils parfois un peu trop ? Peut-être, mais le genre n'admet guère la demi-mesure, et cette outrance savamment maîtrisée tient une large part dans la réussite du spectacle. À cette aune, accordons sans nuance un satisfecit particulier à Patrick Haudecœur, acteur dans sa propre pièce et dont la prestation est absolument savoureuse.

Dans le Berlin-Est de la guerre froide – impeccablement rappelé par le décor d'Édouard Laug –, il est Ludwig, soucieux de fuir vers l'Ouest avec sa femme Emma (Anne Charrier). Celle-ci décide de se faire engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann (Maxime d'Aboville) pour s'occuper de sa vieille mère. Car le couple a repéré que l'appartement disposait d'un passage secret vers la liberté... Noble projet qui va se heurter à une invraisemblable succession de retournements, Werner Hofmann se révélant un agent de la Stasi et s'éprenant d'Emma...

Bruno Bouvet

Théâtre Fontaine (Paris), jusqu'au 31 mai
theatrefontaine.com



À Berlin, un vent de liberté à faire tomber les murs

Un théâtré sans frontières
Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras ont écrit une comédie joyeusement loufoque, servie par une distribution à l'énergie débordante. Par Bruno Bouvet

Un théâtré sans frontières
Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras ont écrit une comédie joyeusement loufoque, servie par une distribution à l'énergie débordante. Par Bruno Bouvet