



LE JEU DE L'HUMOUR ET DE LA VÉRITÉ

Clotilde Courau, Stéphane De Groot et Sylvie Testud reprennent au théâtre Édouard-VII l'une des pièces les plus emblématiques de Florian Zeller. Rencontres croisées.

Par Benjamin Locoige / Photos Anaïs Boileau

■ Quand Florian Zeller écrit « La vérité », en 2011, le dramaturge surprend son public. Avec ce vaudeville très classique, Zeller épouse alors les codes de la comédie pour mieux l'emmener vers une réflexion sur le mensonge. Car si le héros de sa pièce est un fiéffé menteur, qui trompe son épouse avec la femme de son meilleur ami, il est aussi un homme pris à son propre piège. Et enfermé dans son secret. Zeller manie rebondissements et situations cocasses, comme le firent Labiche ou Feydeau en leur temps. Quatorze ans plus tard, Pascal Legros, le volubile directeur du théâtre Édouard-VII a attendu que Stéphane De Groot soit libre pour lui confier le costume de Pierre Arditi. Entouré de Sylvie Testud, Clotilde Courau et Stéphane Facco, De Groot promet de ne pas se mettre dans les pas de son aîné. Ce nouveau casting entend bien proposer sa propre définition de cette « Vérité » qui n'est pas toujours bonne à dire... ■

[SUITE PAGE 8]