

En accord avec le Théâtre Édouard VII, Pascal Legros Organisation présente

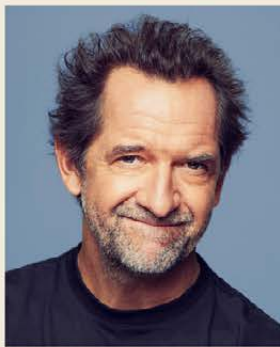
87 rue Taitbout
75009 Paris
01 53 20 00 60
www.plegros.com

CONTACT

Laurent PERRIGAULT
06 09 11 91 90
laurent@plegros.com

NOUVELLE TOURNÉE DE JANVIER À MAI 2026

Pascal Legros Organisation, en accord avec le Théâtre Édouard VII, présente



**STÉPHANE
DE GROODT**
**SYLVIE
TESTUD**
**CLOTILDE
COURAU**
**STÉPHANE
FACCO**

La Vérité

Une pièce de Florian **Zeller**
Mise en scène Ladislav **Chollat**

Assistant à la mise en scène **Éric Supply**
Décors **William Mordos** Lumière **Dimitri Vassiliu**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**



Retrouvez tous les spectacles
Pascal Legros Organisation sur votre PC,
votre tablette ou votre mobile
www.plegros.com

LA VÉRITÉ

Une pièce de Florian ZELLER

Mise en scène par Ladislav CHOLLAT

Avec Stéphane DE GROODT, Sylvie TESTUD, Clotilde COURAU, Stéphane FACCO

Actuellement au Théâtre Édouard VII

**Nouvelle tournée
Janvier à mai 2026**



LA VÉRITÉ

La Vérité est une comédie sur le mensonge... Elle raconte l'histoire de Vincent, qui estime qu'il y a beaucoup d'inconvénients à dire la vérité, et beaucoup d'avantages à la taire. Surtout quand il s'agit de sa femme, de son ami et... de la femme de son ami.

Une pièce de **Florian Zeller**

Mise en scène **Ladislav Chollat**

Avec **Stéphane De Groodt, Sylvie Testud, Clotilde Courau, Stéphane Facco**

Assistant à la mise en scène **Eric Supply**

Décors **William Mordos**

Lumière **Dimitri Vassiliu**

Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**

Photos © **Cyril Bruneau**

CONTACT

Laurent PERRIGAULT

06 09 11 91 90

laurent@plegros.com



Pascal Legros Organisation
87 rue Taitbout 75009 Paris
01 53 20 00 60 / www.plegros.com

La Vérité / Nouvelle tournée de janvier à mai 2026





Pascal Legros Organisation
87 rue Taitbout 75009 Paris
01 53 20 00 60 / www.plegros.com

La Vérité / Nouvelle tournée de janvier à mai 2026

REVUE DE PRESSE

THÉÂTRE

MARIS ET FEMMES, ÇA TROMPE ÉNORMÈMENT

Mauvaise idée de tromper sa femme avec celle de son meilleur ami. Mais comme la femme trompée trompe son mari avec ce même meilleur ami, il y a une symétrie. Ce chiasme pourrait avoir quelque chose de géométrique, de réglé, et même d'apaisé. On pourrait imaginer une routine calme, des non-dits polis, un accord implicite, voire des dîners décontractés. Mais voilà : tout le monde pense qu'il est nécessaire de mentir, et qu'il ne l'est pas moins de découvrir la vérité. Les traîtres et les traîtresses ne veulent pas mourir idiots. Interrogatoires poussés, mauvaise foi crasse, pièges à base de faux pour du vrai, dénégations indignées : la police conjugale tourne à plein. Stéphane De Groodt joue parfaitement aux imbéciles pendant la garde à vue perpétuelle qu'est son mariage. Il fait des acrobaties avec la culpabilité, tente de la transférer à son épouse. Mais celle-ci, incarnée par Clotilde Courau, est plus forte : elle le



serre doucement, comme un nœud coulant. Le couple adultère symétrique est plus habile, plus froid, plus manipulateur. Portée par un dialogue aussi drôle que vif, rythmé, cette pièce de Florian Zeller * nous pose en riant une question simple, mais qui n'a pas de réponse : si tout se complique quand on ment, pourquoi ne pas faire simple ? Probablement par préférence pour le comique.

Marin de Viry

* *La Vérité*, de Florian Zeller, mise en scène de Ladislav Chollat, avec Stéphane De Groodt, Sylvie Testud, Clotilde Courau, Stéphane Facco, Théâtre Édouard VII, Paris 9e.



L'ENTRETIEN



LE JEU DE L'HUMOUR ET DE LA VÉRITÉ

Clotilde Courau, Stéphane De Groodt et Sylvie Testud reprennent au théâtre Édouard-VII l'une des pièces les plus emblématiques de Florian Zeller. Rencontres croisées.

Par Benjamin Lecaig / Photos Anaïs Boleau

■ Quand Florian Zeller écrit « La vérité », en 2011, le dramaturge surprend son public. Avec ce vaudeville très classique, Zeller épouse alors les codes de la comédie pour mieux l'emmener vers une réflexion sur le mensonge. Car si le héros de sa pièce est un fielleux menteur, qui trompe son épouse avec la femme de son meilleur ami, il est aussi un homme pris à son propre piège. Et enfermé dans son secret. Zeller manie rebondissements et situations cocasses, comme le firent Labiche ou Feydeau en leur temps. Quatorze ans plus tard, Pascal Legros, le volubile directeur du théâtre Édouard-VII a attendu que Stéphane De Groodt soit libre pour lui confier le costume de Pierre Arditi. Entouré de Sylvie Testud, Clotilde Courau et Stéphane Facco, De Groodt promet de ne pas se mettre dans les pas de son aîné. Ce nouveau casting entend bien proposer sa propre définition de cette « Vérité » qui n'est pas toujours bonne à dire... ■

PARFUMS

DU 23 AU 29 JANVIER 2025 PARIS MATCH 7



Pascal Legros Organisation
87 rue Taitbout 75009 Paris
01 53 20 00 60 / www.plegros.com

La Vérité / Nouvelle tournée de janvier à mai 2026

Notre critique de *La Vérité*, de Stéphane De Groodt : aussi drôle que celle d'Arditi

Par **Nathalie Simon**

Publié le 17 février à 14h51, mis à jour le 17 février à 14h52



«La Vérité», avec Stéphane De Groodt et Sylvie Testud. Cyril Bruneau

CRITIQUE - Au Théâtre Édouard-VII, à Paris, l'acteur reprend le rôle du menteur dans la comédie de Florian Zeller. Toujours aussi efficace.

Une chambre d'hôtel aux murs clairs. Alice (Sylvie Testud) et Vincent (Stéphane De Groodt) viennent de faire l'amour. Il cherche ses chaussettes tandis qu'elle avoue se sentir coupable et préfère arrêter leur relation. « *Hein ?* », répète son amant. Qui n'envisage pas de ne plus voir la femme de Paul, son meilleur ami, « *presque un frère* » (Stéphane Facco). « *Et sinon, ton mari, ça va ?* », demande-t-il d'ailleurs à Alice, sans scrupule. Les choses vont prendre une tournure inattendue quand Vincent retrouve Sophie, sa femme (Clotilde Courau), à leur domicile. Elle l'interroge sur la prétendue réunion qu'il a eue avec son associé. Vincent ment éhontément.

Florian Zeller a taillé *La Vérité* pour Pierre Arditi qui l'a créée en 2011. Toute vérité n'est pas bonne à dire rappelle l'auteur, mi-figue, mi-raisin. Celui qui écrira plus tard *Le Mensonge* en connaît un bout sur le sujet. En semant de fausses pistes, il s'interroge sur l'amour et la fidélité, la capacité d'un couple à surmonter les obstacles et à durer. L'amitié aussi est sacrifiée dans ce théâtre des apparences où chacun avance masqué. Pris en étau dans

Du mercredi 12 février 2025

N° 4006



Au Théâtre Édouard VII, Stéphane De Groodt, Sylvie Testud, Clotilde Courau et Stéphane Facco reprennent la pièce de Florian Zeller créée en 2011. Toujours aussi drôle, toujours aussi efficace !

Le mensonge est un pesant fardeau qui exige invention, dissimulation et mémoire. Le personnage central de la pièce de Florian Zeller, que Stéphane De Groodt incarne avec brio, ne croit manquer d'aucune de ces qualités, ce pourquoi il ment. Il trompe prudemment sa femme avec celle de son meilleur ami, réussissant à aménager son emploi du temps pour se réserver quelques cinq-à-sept hôteliers et plaisants. Mais le menteur a souvent affaire à plus malin que lui ou mieux averti qu'il ne croit : ainsi choit le jouisseur amoral qui, comme toujours le pervers, a intérêt à être le seul à l'être !

Vaudeville hilarant

La pièce de Florian Zeller, créée en 2011 par et pour Pierre Arditi qui y brillait, a connu depuis un succès franc et mondial. **Stéphane De Groodt reprend le rôle du menteur à qui tout le monde ment, Clotilde Courau joue sa femme, Sylvie Testud, sa maîtresse, et Stéphane Facco, son meilleur ami, arrosé arroseur de cette plai-**

sante comédie qui, comme le triangle amoureux tragique mais en beaucoup plus drôle, finit par établir la supériorité benoîte de la simplicité maritale. L'égoïsme, la mauvaise foi et l'affolement survolté dont fait montre Stéphane De Groodt sont tordants : on rit très franchement aux répliques spirituelles et aux quiproquos désopilants.

Savoureux cocktail

Un zeste de Pinter pour l'amertume, un grain de Feydeau pour la folie, un poil de Guitry pour gratter les convenances bourgeoises : le cocktail est équilibré et délicieux ! Ladislav Chollat connaît bien le théâtre de Florian Zeller pour avoir monté cinq de ses pièces : sa mise en scène est vive et alerte. Changements de décor à vue – manière de dévoiler le théâtre dans le théâtre, dont on sait bien qu'il est un art du mensonge –, scénographie (William Mordos), lumières (Dimitri Vassiliu) et costumes (Jean-Daniel Vuillermoz) élégants : tout participe à créer une ambiance propice au déploiement de la mécanique du rire, que les comédiens maîtrisent impeccablement. Belle soirée que celle passée en compagnie de ces menteurs !

Catherine Robert



**PASCAL
LEGROS**
ORGANISATION

87 rue Taitbout - 75009 Paris
www.plegros.com

ACCUEIL

01 53 20 00 60
info@plegros.com

DIFFUSION

Laurent PERRIGAULT
06 09 11 91 90
laurent@plegros.com