

NOUVELLE TOURNÉE SUR LA SAISON 2026-2027



87 rue Taitbout
75009 Paris
01 53 20 00 60
www.plegros.com

CONTACT

Laurent PERRIGAULT
06 09 11 91 90
laurent@plegros.com

COCHONS D'INDE

de Sébastien THIÉRY

Avec Arnaud DUCRET, Maxime d'ABOVILLE, Emmanuelle BOUGEROL, Frédérique CANTREL, Oudesh HOOP

Mise en scène Julien BOSSIELIER---

Nouvelle tournée
Septembre à décembre 2026



Pascal Legros Organisation
87 rue Taitbout 75009 Paris
01 53 20 00 60 / www.plegros.com

Cochons d'Inde / Nouvelle tournée sur la saison 2026-2027

COCHONS D'INDE

Alain Kraft, un bourgeois de cinquante ans d'origine modeste, vient effectuer un retrait d'espèces à sa banque. Mais la nouvelle direction indienne de l'établissement lui a bloqué son compte et refuse de le laisser partir, l'accusant d'avoir enfreint la loi en s'étant enrichi et en ayant « changé de caste »...

Une pièce de **Sébastien Thiéry**
Mise en scène **Julien Boisselier**
Avec **Arnaud Ducret, Maxime d'Aboville, Emmanuelle Bougerol, Frédérique Cantrel, Oudesh Hoop**
Assistante à la mise en scène **Elena Terenteva**
Décors **Jean Haas**
Lumière **Jean-Pascal Pracht**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**
Vidéo **Sébastien Mizermont**
Musique **Pierre Tirmont**
Photos © **Cyril Bruneau**

CONTACT

Laurent PERRIGAULT
06 09 11 91 90
laurent@plegros.com



Pascal Legros Organisation
87 rue Taitbout 75009 Paris
01 53 20 00 60 / www.plegros.com



Cochons d'Inde / Nouvelle tournée sur la saison 2026-2027





REVUE DE PRESSE

« La mise en scène de Julien Boisselier fait mouche comme dans un jeu de quille, en direction de l'effondrement final.

Un régal. »

ARTISTIK REZO

« Son début est cocasse à souhait, son déroulé est grinçant juste ce qu'il faut, et sa fin est très chouette. Banco ! »

L'AFFICHE

« L'ensemble tient solidement grâce à l'investissement total des interprètes et à la justesse d'un texte qui n'a rien perdu de son mordant. »

TATOUVU

« Un strike de fous rires qui donne à réfléchir. »

FRANCE NET INFO

« Sébastien Thiéry a choisi de nous divertir, et y parvient parfaitement. »

SENIOR ACTU



REVUE DE PRESSE THÉÂTRAL MAGAZINE

à partir du
22
Janvier

COCHONS D'INDE

Théâtre des Nouveautés – Paris

Maxime d'Aboville Dingue de *Cochons d'Inde* !

Cochons d'Inde est la pièce qui, en 2008, a révélé Sébastien Thiéry comme auteur dramatique. Un énorme succès à l'époque. Pour Maxime d'Aboville, qui en sera un des interprètes dans cette version 2026 au Théâtre des Nouveautés dès le 22 janvier, le fait de la reprendre montre que c'est devenu un classique. Sébastien Thiéry l'a remaniée en réécrivant une nouvelle fin pour en donner une version plus réaliste. Retrouver Maxime d'Aboville, aux côtés d'Arnaud Ducret, dans cette comédie est inattendu.

Théâtral magazine : *Cochons d'Inde* est-il un théâtre de l'absurde ?

Maxime d'Aboville : C'est un théâtre de gens hyper normaux projetés dans une situation totalement absurde et concrète. C'est cinglant pour les personnages ; l'être humain se révèle dans ces situations extrêmes, ce qui est

très drôle. Il n'y a que le théâtre de l'absurde qui soit capable de nous emmener dans un rire aussi animal. Un élément surnaturel pousse la nature humaine dans ses retranchements et fait surgir l'animalité, comme dans un laboratoire. **C'est un homme qui entre dans sa banque faire un retrait d'argent. Il va s'y retrouver enfermé, car la banque a été rachetée par un groupe indien, et il s'est mis en situation d'illégalité pour avoir changé de caste en gagnant bien sa vie.** Sébastien Thiéry se sert de l'absurde pour raconter des choses très vraies, une forme de lutte des classes, un drame de la société et de ses inégalités. **Comment jouez-vous le personnage de ce guichetier de banque ?** Ce guichetier ne sort jamais de la banque mais vit en dessous dans une soute, il ne ressent rien émotionnellement et physiquement. C'est un simple, un peu débile. La clé des pièces absurdes est de les jouer très vrai, concrètement,

pour que l'absurde soit encore plus saillant. C'est la situation qui est absurde, pas les personnages. Il ne faut pas le jouer en voulant se montrer plus intelligent que le rôle, il faut se mettre à la hauteur de lui, l'accepter en soi. L'acteur a besoin de changer de peau. Je ne crois pas à la composition, je déteste ça. Composer est une très mauvaise idée pour un acteur, c'est une fabrication de l'extérieur, c'est décaler son intériorité par rapport à ce que l'on est dans la vie, se regarder jouer. Le vrai travail de l'acteur c'est de s'abîmer dans un rôle.

Plaigniez-vous le personnage que vous jouez ? Avez-vous de l'empathie pour lui ?

Il faut toujours aimer les personnages que l'on joue. Un avocat défend son client, mais on ne sait pas ce qu'il pense de lui. Un acteur est, lui, obligé de donner chair à son personnage, donc il l'accepte sans le juger. Montrer que l'on joue un salaud, le regarder de loin, c'est vouloir montrer que l'on est propre ; on n'y croit pas. Or on est là pour ça, c'est notre métier. Je fais ce métier pour aborder des univers différents. *"Chacun de nous, nous sommes nombreux"* disait Jean-Laurent Cochet. Quand on fait ce métier, c'est pour aller explorer ses nombres.

*Propos recueillis par
François Varlin*



■ *Cochons d'Inde*, de Sébastien Thiéry, mise en scène Julien Boisselier, avec Arnaud Ducret, Maxime d'Aboville, Emmanuelle Bougerol, Frédérique Cantrel et Oudesh Hoop. Théâtre des Nouveautés, 24 bd Poissonnière 75009 Paris, 01 47 70 52 76, à partir du 22/01



**P A S C A L
L E G R O S**
O R G A N I S A T I O N

87 rue Taitbout - 75009 Paris
www.plegros.com

ACCUEIL

01 53 20 00 60
info@plegros.com

DIFFUSION

Laurent PERRIGAULT
06 09 11 91 90
laurent@plegros.com