Le Grand Parisien
Vendredi 17 novembre 2023

Le Grand Parisien
Vendredi 17 novembre 2023

MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE/G. DE CARVALHO

Toute l'architecture et la scénographie ont été repensées.

À NE PAS MANQUER | Le musée de la Marine métamorphosé

Christophe Levent

« CE N'EST PAS une rénovation. C'est une véritable métamorphose ! » Pour présenter son nouveau « navire », Vincent Campredon, le directeur du musée de la Marine, se lâche. Pour le moins vieillissant, comme pouvait l'être son voisin le musée de l'Homme, l'établissement installé dans le palais de Chaillot vient de subir un chantier de transformation qui aura duré six ans. Si les collections historiques sont toujours là, toute l'architecture et la scénographie ont été repensées, des dispositifs numériques et immersifs ajoutés, pour faire de l'endroit un « musée du XXIe siècle ».

Il ne faut pas longtemps pour se rendre compte que c'est une belle réussite. Le vaste hall, blanc et bois, tout en courbes et éclairé par une verrière, donne envie d'embarquer. La proue d'un navire, ouverte, vous attend. À l'intérieur, un écran géant et enveloppant vous plonge dans le grand bain : comme si vous étiez sur un bateau, au cœur d'une tempête. « Ça permet aux visiteurs de changer de monde, de s'immerger avant de se lancer sur le parcours. Nous voulons être un lieu où ils peuvent vivre la mer », commente le directeur.

L'invitation est celle d'un voyage, marqué par quatre « escales » et trois « traversées ». Les premières, comme « Construire et instruire : les modèles », s'articulent autour de quelques pièces maîtresses des collections, comme le « Royal Louis », un modèle de 5 m de long, réplique exacte du vaisseau de prestige à trois ponts construit en 1770 pour la flotte de Louis XV. Pour les secondes, comme « Tempêtes et naufrages » en plus des pièces historiques, les nouvelles technologies ont été mises à contribution. Installation la plus spectaculaire : « la Vague », 10 m de haut, qui place le visiteur comme sur un canot de sauvetage en pleine tempête. Autre « attraction » qui devrait beaucoup plaire : un jeu de simulation qui permet, aux commandes d'un Rafale, de décoller d'un porte-avions…

Gratuité et événements pendant trois jours

Sur deux étages, et même trois grâce aux nouvelles mezzanines, le visiteur passe ainsi du passé au présent, dans un parcours aussi riche que varié. « C'est un musée qui est né sous Louis XV en 1748, qui a depuis toutes ces années raconté l'histoire de la marine royale, impériale puis nationale, qui s'est ouvert aux autres marines, scientifique, de pêche, de commerce… Maintenant, nous changeons de direction en ouvrant le musée sur l'avenir, en sensibilisant nos visiteurs aux enjeux maritimes d'aujourd'hui et de demain. Ce mélange d'objets du passé et de dispositifs très immersifs est là pour faire passer un message : la mer est l'avenir de l'humanité », conclut Vincent Campredon.

Envie de hisser les voiles ? De vendredi à dimanche, l'entrée du musée, pour fêter la réouverture, est gratuite de 11 heures à 22 heures. Mieux : des ateliers, des concerts dessinés, un set de DJ, des conférences sont programmés, sur inscription, pendant ces trois jours. De quoi vous laisser embarquer.

Musée national de la Marine, palais de Chaillot (Paris XVIe). Gratuit ce week-end de 11 heures à 22 heures. À partir du 20 novembre, tous les jours de 11 heures à 19 heures, sauf le mardi. Tarif : de 11 à 15 € (TR : de 9 à 11 €). https://www.musee-marine.fr.

Chaque semaine, notre journal vous propose des idées de sortie, comme ces pièces de théâtre qui raviront les plus petits et leurs parents.

Un week-end à Paris

MOJO STUDIO

LE TOP 5 | Des spectacles à voir en famille

Valentine Rousseau et Sylvain Merle

DES CONTES éternels, des histoires magiques, des voyages en musique. Voici cinq spectacles à découvrir actuellement avec vos enfants.

1 « Pinocchio »
Olivier Solivérès revisite le conte de Carlo Collodi de façon drôle, poétique, et rock'n'roll. Et participative, le public devenant parfois la conscience du pantin, qui lui demande son avis… Mais plutôt que de suivre les conseils des spectateurs ou de Gepetto, son papa, Pinocchio préfère s'amuser. Perchés, le renard et le chat font rire. Le spectacle égrène « Mon vieux », de Serge Lama, « Dis ! Quand reviendras-tu ? » de Barbara, dans une réécriture drôle et tendre. Avec une galerie de personnages haute en couleur, le show sublime le conte, lui reste fidèle tout en adressant des clins d'œil d'humour aux parents. Une pépite.
Jusqu'au 8 mai aux Mathurins (Paris VIIIe). De 21 à 35 €. À partir de 4 ans.

2 « Kid Manoir : le Secret de la sorcière »
Dans le manoir hanté de ses ancêtres, Malicia organise un jeu dont le gagnant pourra réaliser un vœu. Elle accueille quatre participants : Roméo, beau gosse sportif et sympa, Gwendy, à l'enthousiasme exacerbé, Jonquille, gothique et adepte des films d'horreur, et Pierre-Ludovic, informaticien qui rêve de créer une machine à remonter le temps. Mais le jeu est interrompu par l'arrivée d'une sorcière maléfique… On se laisse porter avec délice par cette comédie aux chansons joyeuses, truffée de rebondissements.
Jusqu'au 7 janvier au Théâtre Hébertot (XVIIe). Dès 19 €. À partir de 5 ans.

3 « Le Petit Prince »
À lire le récit d'Antoine de Saint-Exupéry, les images qui viennent en tête ressemblent à ce spectacle de François Ha Van. Dans un décor noir, entre naïveté et tristesse, la comédienne Hoël Le Corre est ce gamin blond. Son rire, son regard interrogatif, son besoin existentiel de réponses, son envie d'amis, elle joue merveilleusement au milieu d'images qui se dessinent dans les airs. Philippe Torreton, en voix off, est un Saint-Exupéry empli de douceur et de bienveillance. Un délice.
Jusqu'au 31 décembre à la Scala (Paris Xe). De 15 € à 36 €. À partir de 5 ans.

4 « Hansel et Gretel »
Espiègles et joueurs, Hansel et Gretel sont abandonnés par leurs parents dans la forêt où une sorcière va les appâter avec sa maison de bonbons et pain d'épices… pour mieux tenter de les dévorer. Bérangère Gallot adapte avec bonheur ce conte dans un spectacle frais et joyeux, avec quelques morceaux rock en prime. Dans un décor superbe, sonorisé tel un cartoon, on se délecte de ce petit bonbon pétillant et vaminé, présenté par la sœur de la sorcière en question.
Jusqu'au 10 mars 2024 au Théâtre du Lucernaire (Paris VIe). 14 €. À partir de 6 ans.

5 « Winnie et le coffre aux merveilles »
L'ourson au pull rouge va régaler les bambins de 2 à 6 ans. Bourriquet, Porcinet et Lapin occupent la scène, en peluches à taille humaine ou en petites marionnettes. L'alternance de la taille des personnages apporte du peps et de l'émerveillement. L'histoire est racontée par Violette, voix off d'une mamie, qui déroule ses souvenirs d'enfance en ouvrant une malle d'où vont sortir les jouets oubliés de son papa. À travers des chansons, Violette apprend aux animaux à compter jusqu'à 5, à accepter les différences. Les comédiens dansent, chantent, même le hibou perché dans un arbre participe à l'aventure.
Jusqu'au 12 mai au Théâtre des Nouveautés (IXe). À partir de 10 €.

LAURENCINE LOT

Lapin part à l'aventure dans « Winnie et le coffre aux merveilles ».

ON A TESTÉ | Time Tripper à Montparnasse

Valentine Rousseau

L'/VALENTINE ROUSSEAU

Dans chaque salle, un nouveau défi à relever.

C'EST UN MÉLANGE de jeux qui combine action et réflexion. Time Tripper a ouvert son deuxième « action game » à Montparnasse, après celui d'Arcueil (Val-de-Marne), avec des épreuves totalement différentes. Le principe reste le même : relever des défis en trois minutes maximum, par équipe de deux à cinq personnes. Au total, six « époks » et dix salles à découvrir.

On commence l'aventure en poussant la porte de « Pirates ». Au fond de la salle trône une grande maquette de voilier surmontée de pirates. Il faut les dégommer en moins de trois minutes avant d'accéder à la pièce suivante. Une enfilade de caisses en bois, un perroquet qui lorgne dans un miroir. Un faux mouvement déclenche une alarme, et un néon rouge se met à clignoter méchamment. Perdu. Il faut ressortir pour retenter ce défi ou s'engager dans une autre époque. On opte pour le changement. Porte « Gaïa ». Propulsion dans le futur. Un arbre de vie, des fils électriques, des animaux hybrides, un éléphant-oiseau, un panda-renard. Un jeu simple porté par la beauté des images.

Dans chaque salle, les épreuves sont conçues maison. Derrière la porte « Popcorn », on galère à reconnaître des musiques de films. Un dessin animé ! Vite, il faut lancer des peluches en haut d'une tour de princesse. Un film romantique impose de ramer à toute vitesse, un film d'horreur d'enfourcher un vélo. C'est drôle, difficile quand on n'y connaît rien en bande originale. On tente cette salle une demi-douzaine de fois, sans succès. L'épok la plus compliquée, « Mission impossible », est la seule à enchaîner trois salles. Des pictogrammes à retrouver, un couloir à traverser à quatre pattes, pour désamorcer un missile. Nous relevons le défi après plusieurs tentatives.

Une expérience ludique et variée

La formule de 1 h 30 permet de recommencer plusieurs fois chaque épreuve. On adore la variété des jeux, inspirés de l'univers cinématographique. La salle « Jurassique » donne du fil à retordre pour faire glisser des billes dans le gosier de dinosaures. Chaque échec oblige à recommencer le défi depuis le début. La rapidité d'un succès augmente le score. La guide intertemporelle vient à notre rescousse quand on peine trop. Si l'on répond à quelques questions de culture générale, elle donne un indice.

On court, on rampe, on se concentre pour mémoriser un ordre de couleur, on saute de bloc en bloc pour ne pas toucher un sol sensible. L'expérience est variée, ludique. Quand sonne la fin du jeu, on part avec l'envie de revenir plus nombreux, pour affronter nos scores en équipes.

Time Tripper, ouvert tous les jours de 10 heures à 22 heures, aux Ateliers Gaîté, 80, avenue du Maine, Paris XIVe. À partir de 20 €. Tarif réduit en semaine et pendant les vacances scolaires. www.timetripper.fr.

« Pinocchio » est sublimé. Tout en restant fidèle au conte, la mise en scène adresse des clins d'œil aux parents.

Hors-série
Plongez dans le quotidien des Parisiens au temps de la Révolution

100 pages • 6,50 €

En vente actuellement chez votre marchand de journaux et sur abonnement.leparisien.fr/hors-serie

Le Parisien