

ELLE

Au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le directeur, Jean Robert-Charrier, ose tout : Catherine Hiegel et l'ironie mélancolique de Jean-Luc Lagarce, comme Chantal Ladesou et la folie d'un bon vieux boulevard. Biberonné dès son plus jeune âge à « Au théâtre ce soir », fou de Jacqueline Maillan et Sophie Desmarets, c'est à ces reines de comédie qu'il rend hommage avec « 1983 », qu'il a écrit et mis en scène. Après une collection triomphale, une star de la mode se cloître chez elle avec son assistant pour retrouver l'inspiration. Elle y passe près de quarante ans. Quand elle est propulsée en 2022, c'est le choc. Le franc a disparu, Lady Di a trépassé et les réseaux sociaux sont rois. Voilà pour l'intrigue, abracadabrante. Dans un décor fou, sous une avalanche de paillettes, épaulettes et coussins léopard, Chantal Ladesou, perchée sur stiletos, s'en donne à cœur joie, larguée dans ce drôle de monde. Remisez vos a priori un peu snobs au placard, direction les boulevards, et fous rires assurés.

« 1983 », jusqu'au 31 décembre,
Théâtre de la Porte Saint-Martin, Paris-10°.

