



PAR ARMELLE  
HÉLOT  
aheliot@lefigaro.fr



## UNE COMÉDIE TRÈS PLAISANTE

BERNARD MURAT  
A EU BIEN RAISON  
DE VOULOIR REPRENDRE  
« LE PRÉNOM »,  
D'ALEXANDRE  
DE LA PATELLIÈRE  
ET MATTHIEU DELAPORTE.  
LA DISTRIBUTION,  
QUI PUISE DU CÔTÉ  
DU TALENT  
DES COMIQUES  
ET D'INTERPRÈTES  
TRÈS DOUÉS,  
EST EXCELLENTE.

**P**ari réussi! On se demandait ce que donnerait la reprise d'une pièce assez récente, objet dans la foulée d'un film à succès, et qui avait bénéficié, dans ces deux versions, de distributions brillantes.

Bernard Murat a eu raison d'y croire. On retrouve la comédie avec un grand plaisir, même si l'on s'en souvient par cœur! Il faut dire qu'il dirige à merveille les interprètes qu'il a choisis, qu'ils viennent de parcours parfois en solo, sur scène ou à la télévision et à la radio, comme Jonathan Lambert et Florent Peyre, apprécié pour ses imitations. Ou qu'ils soient rompus au travail de troupe, comme Marie-Julie Baup ou Sébastien Castro. Ajoutons Lilou Fogli, rare au théâtre depuis quelques saisons, dans la partition de la future maman.

De ce fait, voir ou revoir *Le Prénom*, première pièce d'un duo très doué alors venu du cinéma, est un plaisir. Rares sont les spectacles qui s'adressent à tout le monde, font beaucoup rire et sont très bien joués, en cette saison 2018-2019. La pièce est efficace et dépasse de loin le désaccord du départ, sur le prénom qu'un homme déclare vouloir donner à son enfant à naître et qui déclenche une dispute haute en couleur parmi les protagonistes, unis par des liens familiaux et amicaux solides.

Marie-Julie Baup  
et Florent Peyre  
dans *Le Prénom*, au  
Théâtre Édouard-VII.

Ne racontons pas tout, car une nouvelle génération découvre sans doute la pièce qui date de 2010. Le film est sorti en 2012. Bref, huit ans, six ans, cela compte!

**DRÔLES ET FINS.** Mais répétons-le, même si on se souvient très bien de l'intrigue, de son développement et des coups de théâtre qu'elle réserve, on prend un vrai plaisir à la revoir. Dans un très beau décor de salon-bibliothèque qui ouvre sur une salle à manger-véranda, un décor très bien éclairé, les personnages apparaissent très



LE PRÉNOM  
ÉDOUARD-VII

10, place  
Édouard-VII (X<sup>e</sup>).

TÉL.:  
01 47 42 09 92.

HORAIRES:  
du mar. au sam.  
à 21 h, le sam. à 17 h,  
le dim. à 15 h 30.

JUSQU'À  
la fin de l'année.

DURÉE:

1 h 40.

PLACES:

de 10 à 70 €.

« vrais ». Les deux auteurs ont du talent. Ils ont le sens des situations. Ils cisèlent des dialogues très efficaces, très drôles, mais très fins, souvent. Et ils savent à merveille donner une humanité, une épaisseur aux personnages. On y croit! Au théâtre, c'est essentiel.

Bernard Murat aime diriger les comédiens et ici, on devine qu'il s'est délecté avec cette bande de quadragénaires hyperdoués visiblement très heureux de partager ce moment jubila-

toire. Dans le rôle essentiel de la voix de la raison, de l'amitié, de l'amour, de l'affection, Marie-Julie Baup est formidable. C'est une très grande artiste qui a plusieurs fois prouvé qu'elle était à l'aise dans tous les registres. Fine, nuancée, capable d'émotion et de cocasserie, elle séduit. Lilou Fogli, dans un rôle moins développé est très bien, elle aussi. Les garçons sont excellents. Jonathan Lambert sait donner des irisations délicates à son jeu. Il est toujours convaincant, précis, mobile. Face à lui, face à tous, le Vincent de Florent Peyre est parfait. Il ne craint pas les excès du personnage et n'est en rien déstabilisé par les côtés irritants du futur père...

Dans le rôle de celui que tout le monde aime mais que personne ne cerne vraiment, l'ami de toujours, le musicien qui peut faire penser qu'il est mélancolique, Sébastien Castro est irrésistible. Le personnage est simplement un peu taiseux au début, mais toute la fin de la comédie est pour lui! Il est formidable dans des couleurs très différentes. Un grand acteur lui aussi. Bref, une jolie occasion de se divertir et de partager en famille, ou entre amis, un très bon moment de rire et d'émotion. ■

Profitez de réservations à prix réduits  
sur [www.ticketac.com](http://www.ticketac.com)