

## PLUS HAUT QUE LE CIEL

Pièce de Florence et Julien Lefebvre.  
Mise en scène de Jean-Laurent Silvi.  
Avec Frédéric Imberty, Margaux Van Den Plas, Thomas Ronzeau...

**1884.** Deux ingénieurs brillants et passionnés, Emile Nouguier et Maurice Koechlin, proposent à Gustave Eiffel un étrange projet : l'édification d'une tour de 300 mètres dont ils sont sûrs de la faisabilité. Idée absurde que repousse Eiffel, trop occupé par la gestion de sa société. Mais grâce à l'intervention de sa fille Claire, Eiffel finit par comprendre le prestige d'une telle entreprise si elle aboutissait. Commence alors l'extraordinaire épopée de la dame de fer, un pari audacieux très controversé tant sur le plan technique qu'esthétique. La pertinente mise en scène de Jean-Laurent Silvi, à la Feydeau, au rythme effréné, truffée d'humour et de rebondissements, magnifiée par la beauté des costumes et des décors, s'articule autour d'une réalité augmentée (vidéo) faisant naître toute la magie nécessaire à cette fascinante aventure. La Tour, symbole de prouesse technique et architecturale, « clou » de l'Exposition Universelle de 1889, sonnera le triomphe de Gustave Eiffel au grand dam de ses détracteurs. Cette exquise comédie, aussi joyeuse qu'instructive et servie par d'excellents comédiens à



l'enthousiasme décapant et très communicatif, s'adresse à tous, particulièrement aux plus jeunes. Mieux que la réalisation d'un rêve, *Plus haut que le ciel* désigne la voie de tous les possibles. ■ MADELEINE GAUTIER

**Théâtre Fontaine** - 10, rue Pierre Fontaine  
75009 Paris. Réservation : 01 42 57 00 00



## LE FRUIT DE NOS ENTRAÎLLES

Écrit par Sophie Galitzine.  
Mise en scène de Florence Savignat.  
Interprété par Sophie Galitzine et Medhi Djaadi.

**D**ans la continuité de *Je danserai pour toi*, *Le fruit de nos entrailles* de Sophie Galitzine ancre sa mise en scène dans le plus mystérieux des territoires, celui du couple. Louison et Max préparent leur mariage dans un flottement d'ivresse imprégnée de grandes promesses : c'est le côté fascinant, l'autre face du miroir est celle de la volonté du don de soi : s'aiment-ils ou vont-ils apprendre à s'aimer ? Un an, dix ans se passent et tous deux vont subir le rythme quotidien de la vie, la coexistence d'états

Cyrille Desmats

contradictoires, de lassitude parfois, ce même doute qu'un moine peut ressentir face à la croix ? Avec cette peur de trahir l'engagement initial. Dans une société qui pousse plus à déployer ses ailes qu'à joindre les mains, c'est ce pari difficile que vont tenter Louison et Max, celui de se « *main-tenir* » jusqu'au bout. Faire de ce pas de deux, toujours en équilibre instable, si fragile, une valse qui épouse le tourbillon de la vie. C'est cela *Le fruit de nos entrailles* où il n'est pas question d'enfants mais de cette fécondité du couple capable de réécrire chaque jour une nouvelle page avec foi et détermination. Portés par un texte profond, d'une sensualité délicate, Sophie Galitzine et Medhi Djaadi, brillants dans leurs accents de vérité, réussissent à traduire cette fine palette allant du doute à la certitude. À ne pas manquer ! ■ MG

**Ciné 13 - Théâtre Lepic** - 1, Avenue Junot, 75018 Paris. Location 01 42 57 00 00