

## LA DEMANDE EN MARIAGE

### L'OURS

THÉÂTRE

ANTON TCHEKHOV



Quel plaisir de voir si bien rythmées ces comédies en un acte de Tchekhov où éclate son talent comique ! A coup de rideau fleuri et de chants d'oiseaux, Jean-Louis Benoît reconstruit, sur la miniscène du Théâtre de poche, le climat campagnard qui sied à ces deux bluettes colorées d'ironie vacharde. Dans *La Demande en mariage*, un propriétaire terrien, engoncé dans son mal-être, rend visite à son voisin pour lui demander la main de sa fille. Et le dialogue amoureux attendu de virer à la querelle de mitoyenneté. Dans *L'Ours*, un débiteur ombrageux vient solliciter une jeune veuve éplorée : elle lui tombera dans les bras. Dans ces comédies rosses où argent, désir et peur de la solitude se mêlent, le trio d'acteurs se partageant les personnages est brillantissime. Jean-Paul Farré passe du père au séducteur malgré lui en assumant la même verve gouaillante. Manuel Le Lièvre est un fiancé transi au tempérament clownesque... Quant à Emeline Bayart, une vraie cheffe d'orchestre ! Elle mène tout ce monde à coups d'œil-lades et d'accents modulés du plus grave au plus aigu. Un bonheur ! — **E.B.**

|1h20 | Jusqu'au 14 juillet, au Théâtre de poche-Montparnasse, Paris 6<sup>e</sup>, tél. : 01 45 44 50 21.