

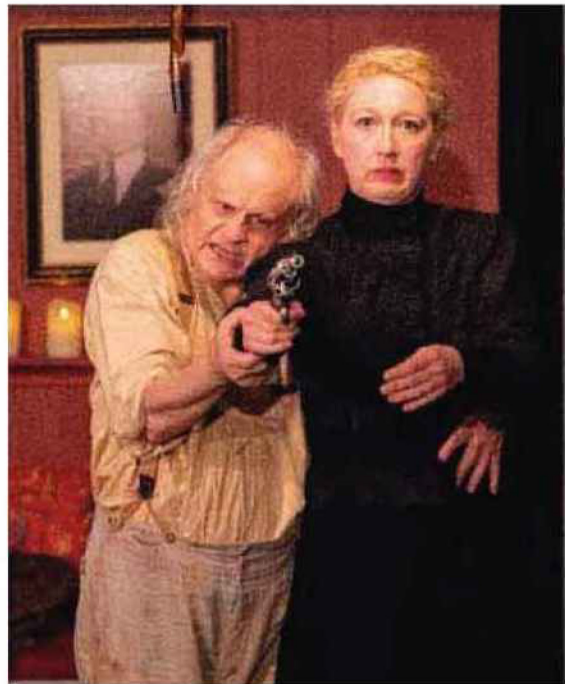
LE CHOIX DE L'OBS

Tchekhov pour rire

TCHEKHOV À LA FOLIE, POCHE-MONT-PARNASSE, PARIS-6^e, 01-45-44-50-21, 19 HEURES. JUSQU'AU 14 JUILLET.

☆☆☆☆ La veine comique de Tchekhov passe souvent à l'as. Ses farces en un acte sont pourtant aussi drôles que celles de Labiche et Feydeau. Jean-Louis Benoit en assemble deux, « la Demande en mariage » et « l'Ours ». Dans la première, Lomov, riche propriétaire terrien – un koulak, pas un moujik – demande la main de Natalia, la fille de son voisin Tchouboukov. Plus par raison que par passion : à 35 ans passés, il faut faire une fin. Seulement Tchouboukov, Natalia et Lomov sont soupe au lait. Il suffira d'une malencontreuse allusion à un pré en litige entre les deux familles pour en venir aux injures... Après une déclaration aussi explosive, qu'advient-il des épousailles ?

L'ursidé en question dans « l'Ours » se nomme Smirnov. Propriétaire terrien, lui aussi, il menace de ne pas déloger de chez Elena Ivanovna Popova, en deuil de son mari, tant qu'elle ne remboursera pas les dettes du défunt.



Bientôt, épaté par sa force de caractère (elle veut se battre au revolver contre lui), le goujat tombe raide dingue de sa débitrice. Dans l'une et l'autre pièce, des projets amoureux sont contrecarrés par des tempéraments emportés. Jean-Paul Farré (*photo*), Smirnov moins fringant que recommandé par Tchekhov, est à mourir de rire en Lomov. Emeline Bayart (*photo*), ballottée entre fureur et faim de mariage, et Manuel Le Lièvre, l'épouseur souffreteux, sont clownesques à souhait. Bravo à Jean-Louis Benoit, ces petits chefs-d'œuvre burlesques sont rarement aussi bien exploités. **JACQUES NERSON**