

Boulevards du rire

Cet hiver, on se réconforte dans les salles de théâtre par l'humour, léger ou noir. Vaudeville, boulevard ou contemporain, il y en a pour tous les goûts.

PAR SYLVAIN MERLE
AVEC MARIE BRIAND-LOCU

Ciel, mon mari est rousse !



ELLE EST LUI ou plutôt il est elle désormais... Il, c'est Jean (Philippe Vieux, phénoménal !), l'ex de Patricia (Isabelle Mergault) qui revient en Jeanne. En femme donc. Un changement de sexe que Patricia va cacher à sa famille, Ron, son lourdaud de mari mordu de voitures (Laurent Gamelon), et Gildas, son vieux garçon de fils qui ne pense qu'à manger et dessiner des vêtements (Jean-Louis Barcelona). C'est sans compter l'attirance malade que va ressentir ce dernier pour celle qu'on lui présente comme une lointaine cousine... Mergault, également autrice et metteuse en scène, se lance sur un sujet sensible et comique par essence, le changement de sexe. Elle tisse son boulevard avec des ficelles connues, mais pas si grosses



qu'on pouvait le craindre. Après une mise en place un peu longue, la comédie prend place aidée par des répliques qui claquent.

Gamelon est grand et rond, personnage enfermé dans un archétype de macho. Ses obsessions sont aussi tordantes que ses perversions. Crécelle dans la voix, en jogging, Mergault est la mère prisonnière des tâches ménagères qui va s'émanciper. Grande rousse voluptueuse et charpentée, Philippe Vieux est hilarant. Avec sa mise en scène joueuse, ses moments chantés et ses effets spéciaux, Mergault signe une pièce très divertissante.

■ « Elle et Lui », au Théâtre des Nouveautés (Paris IX^e), de 15 à 60 € (01.47.70.52.76).