

# REVUE DE PRESSE

N'O Productions présentent

**MICHAËL HIRSCH**  
dans  
**POURQUOI?**  
MISE EN SCÈNE IVAN CALBÉRAC

« C'est fin, c'est drôle,  
c'est intelligent.  
Et ça fait du bien ! »  
**Télérama** **TT**

« Un jongleur de mots  
qui touche le cœur et  
l'esprit. »  
**Le Figaro**

« Dans la lignée de  
Raymond Devos  
et Pierre Desproges ! »  
**France 3**

« La perle rare  
sur la scène comique  
actuelle ! »  
**Version Femina**



**DIFFUSION ET MANAGEMENT**  
N'O Productions – Patricia MORENO  
06.14.30.60.91  
[morenopatricia8@gmail.com](mailto:morenopatricia8@gmail.com)

**RELATIONS PRESSE**  
Alain Ichou  
01 43 22 35 65  
[alain.ichou@libertysurf.fr](mailto:alain.ichou@libertysurf.fr)

[www.michaelhirsch.fr](http://www.michaelhirsch.fr)

 [MichaelHirschOfficiel](https://www.facebook.com/MichaelHirschOfficiel)

 [@MHirschOfficiel](https://twitter.com/MHirschOfficiel)

**LE FIGARO**

« Un jongleur de mots, un clown-poète qui touche le coeur et l'esprit ! »

**Télérama**

« Un voyage poétique émouvant et drôle. » **TT**

**L'EXPRESS**.fr

« Fraîcheur, poésie et intelligence. Michaël Hirsch jeune sait allier finesse et élégance dans la rafale de questions qu'il se pose et dont il amuse le public. »

**Le Monde**.fr

« Si vous aimez l'humour humaniste et si vous avez le goût des mots, Michaël Hirsch vous séduira. »

**Direct Matin**

« Aussi drôle que poétique (...) Un texte ciselé tout en finesse et en impertinence. »

version  
**femina**

« Fin, espiègle, bienveillant et poétique : la perle rare sur la scène comique actuelle ! »

**20**  
minutes

« Poésie, impertinence et jeux de mots : un voyage existentiel drôle et rafraîchissant ! »

**ANOUS PARIS**

« Drôle, burlesque, touchant et stimulant [...] C'est rare, donc précieux. »  
★★★★

france  
**3**

« Dans la lignée de Devos et Desproges ! Michaël Hirsch fait honneur à l'humour ! »

**franceinfo**:

« Un spectacle drôle, intelligent et gorgé d'émotion. »

**TF1**

« La délicatesse et l'art de jouer avec les mots s'invitent sur scène ! »

**LCI**

« De l'intelligence, un amour de la langue, un talent de conteur indéniable, c'est un vrai plaisir de voir renaître ce style d'humour. »

**LCP**  
ASSEMBLÉE NATIONALE

« Un mélange très subtil d'absurde de dérision et de poésie ! »

france  
**inter**

« POURQUOI? Un spectacle étonnant et beau ! »

france  
**bleu**

« Michaël Hirsch est drôle et subtil. Il écrit bien et nous pousse à la réflexion. Allez le voir ! »

# SOMMAIRE

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| TÉLÉRAMA - Portrait.....    | 6  |
| TÉLÉRAMA - Critique.....    | 7  |
| TÉLÉRAMA - Sélection.....   | 8  |
| LE FIGARO.....              | 9  |
| LE FIGARO.....              | 10 |
| LE FIGARO.....              | 11 |
| LE FIGARO.FR.....           | 12 |
| LE MONDE.FR.....            | 13 |
| À NOUS Paris.....           | 14 |
| LE PARISIEN.....            | 15 |
| VERSION FEMINA.....         | 16 |
| DIRECT MATIN.....           | 17 |
| 20 MINUTES.....             | 18 |
| PARISCOPE.....              | 19 |
| L'EXPRESS.FR.....           | 20 |
| TF1 - Journal de 13h.....   | 21 |
| LCI.....                    | 22 |
| ATLANTICO.....              | 23 |
| NOTRE TEMPS.....            | 25 |
| LA TERRASSE.....            | 26 |
| TATOUVU.....                | 27 |
| LE RÉPUBLICAIN LORRAIN..... | 28 |
| LA CHARENTE LIBRE.....      | 29 |
| L'EST RÉPUBLICAIN.....      | 30 |
| LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ.....     | 31 |
| LA MONTAGNE.....            | 32 |



|                            |    |
|----------------------------|----|
| OUEST FRANCE.....          | 33 |
| VAR MATIN.....             | 34 |
| LA RENAISSANCE.....        | 35 |
| LE TEMPS D'ALGÉRIE.....    | 36 |
| RUE DU THÉÂTRE.....        | 37 |
| LES TROIS COUPS.....       | 38 |
| FOUS DE THÉÂTRE.....       | 39 |
| CULTURE TOPS.....          | 40 |
| BSC NEWS.....              | 41 |
| REG'ARTS.....              | 42 |
| TOUTE LA CULTURE.....      | 43 |
| SORTIR À PARIS.....        | 44 |
| LE BLOG DE PHACO.....      | 45 |
| FROGGY'S DELIGHT.....      | 46 |
| TOUTE LA CULTURE.....      | 47 |
| KOURANDART.....            | 48 |
| L'OEIL D'OLIVIER.....      | 49 |
| THÉÂTR'ELLE.....           | 50 |
| HIER AU THÉÂTRE.....       | 51 |
| LA CRITIQUERIE.....        | 52 |
| THÉATOILE.....             | 54 |
| CRITIKATOR.....            | 56 |
| SORTIZ.....                | 58 |
| PUBLIK'ART.....            | 59 |
| PUBLIK'ART.....            | 60 |
| MA BOÎTE À SPECTACLES..... | 62 |
| LE BONBON.....             | 63 |





# Télérama

**Starter**

## MICHAËL HIRSCH

« J'étais un assez mauvais élève en français et puis vers 15-16 ans, j'ai eu une vraie révélation lorsque j'ai découvert Desproges, Devos et... le pouvoir de la langue française. J'ai réalisé que ce que je voulais faire, c'était de raconter des histoires. » Et force est de constater qu'à 26 ans, le jeune humoriste Michaël Hirsch a déjà tout du conteur. Son premier seul en scène, *Pourquoi?*, voyage poétique, émouvant et drôle, fait la part belle aux bons mots. Un exercice original que le comédien a imaginé il y a cinq ans alors qu'il était encore étudiant à l'école

de commerce de Reims. D'un texte écrit lors d'un cours de rhétorique, il fait un spectacle qu'il joue pour la première fois en 2011 devant une salle de 500 personnes. Succès public et deuxième révélation : la scène. Il arrête ses études, part à Paris suivre les cours de Jean-Laurent Cochet et apprend le métier. Deux ans et quelques « signes du destin » plus tard, il reprend son spectacle, retravaillant la mise en scène et les textes dans une scénographie épurée, « pour laisser part à l'imagination! ». Aux Déchargeurs depuis le mois de septembre, la salle ne désemplit pas et la référence à Devos se fait évidente. « On ne peut pas faire du Devos!, s'exclame-t-il. Mais j'admire les hommes d'esprit, les Jules Renard, Sacha Guitry, Pierre Dac. Si j'ai écrit ce spectacle, c'est parce que ça me manquait en tant que spectateur. J'ai fait le spectacle que j'avais envie de voir! » A en juger par son succès, il n'est pas le seul! — **R.D.V.** | *Pourquoi?* | Jusqu'au 15 déc. | Les lun. 21h30 | Théâtre des Déchargeurs, 3, rue des Déchargeurs, 1<sup>er</sup> | 01 42 36 00 02 | [lesdechargeurs.fr](http://lesdechargeurs.fr) | 11-27€.



CHRISTOPHE ABRAMOWITZ/RADIO FRANCE | CYPRIEN LEYNA

## Télérama

SPECTACLES - HUMOUR - THÉÂTRE - ONE MAN SHOW

### Michaël Hirsch - Pourquoi ?



Note de la rédaction :

**TT** On aime  
beaucoup

Cheveux ébouriffés, jean, T-shirt et baskets... avec son look d'ado, le jeune Michaël Hirsch ressemblerait presque à un énième comédien de stand-up à la bonne vanne facile. Mais la comparaison s'arrête là. Dans une mise en scène sobre et efficace, son premier "seul-en-scène" nous fait vivre les étapes de la vie d'un personnage qui s'interroge sur le monde qui l'entoure, la famille, les femmes ou encore l'art. Des questions absurdes ou émouvantes pour un spectacle à l'univers poétique et impertinent fait de rimes, de jeux de mots et de calembours. Il y a du Devos dans la plume de ce jeune humoriste et on se prend à réellement écouter le texte pour ne pas en perdre une miette. C'est fin, c'est drôle, c'est intelligent. Et ça fait du bien !  
Rossana Di Vincenzo

TAGS : [Humour](#) - [Théâtre](#) - [One man show](#)

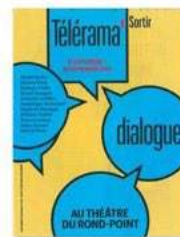
# TÉLÉRAMA - Sélection

<http://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/michael-hirsch-pourquoi,161846.php>

# Télérama

## Télérama

Ma semaine parisienne



### LUNDI

#### POURQUOI PAS ?

Michaël Hirsch,  
comédien-humoriste  
inspiré par Devos  
et Desportes, truffe  
d'interrogations absurdes  
son spectacle  
*Pourquoi?* au Théâtre  
des Déchargeurs (3, rue  
des Déchargeurs, 1<sup>er</sup>).  
Beaucoup de questions,  
peu de réponses, mais  
du rire sans compter ?  
Ça me va!



# LE FIGARO

jeudi 24 octobre 2015 LE FIGARO - N° 22 148 - Cahier N° 3 - Ne peut être vendu séparément - www.lefigaro.fr



**MODE**  
H & M ET LA MAISON BALMAIN  
RÉVÈLENT LES PIÈCES STARS  
ISSUES DE LEUR COLLABORATION  
PAGE 30

## LE FIGARO et vous



**GASTRONOMIE**  
LE CHOCOLAT, DEVENU  
OBJET DE TOUTES  
LES CONVOITISES PAGE 32



## Cent rires

Une centaine d'humoristes se produisent pendant le Festival de l'humour de Paris. Mais attention, tous ne maîtrisent pas l'art de la blague. PAGES 28 ET 29

Sophie Aram freine le rythme, Baptiste Lecaplan est un virtuose du texte, Madita Frost enlève les femmes et Michaël Hirsch jongle avec les mots.

### JOURS DE FRANCE

Bien-être de Saint-Vaast

#### LE MONDE D'HIER

L'ART CONTEMPORAIN, LES COLLECTIONNEURS, LES MÉCÈNES

Un nombre record d'invités - 800 - s'est retrouvés mardi soir au Palais de Tokyo pour assister au dîner des Amis du Musée d'art moderne au profit de l'acquisition de nouvelles œuvres. Les institutions culturelles ont pris l'habitude de faire appel à la générosité des amateurs pour atteindre à leurs besoins. L'État n'y a plus les moyens. Ce n'est qu'un début. L'art contemporain atteint de très hauts niveaux qu'il faut être de plus en plus riche pour s'en offrir. Cette folle spéculative est-elle raisonnable ? Probablement non. Mais sans cette mobilisation, souligne le président de cette amicale, Christian Langlois-Meurinne, les musées de demain perdent la bataille du XXI<sup>e</sup> siècle. Costume sombre, robe de cocktail, précise le cartouche d'invitation. Quatre-vingt tables sont réparties dans différentes salles. Vu du haut de l'escalier, on dirait les passagers d'un paquebot sur le départ. Adieu les amis. Il n'y a pas de musique. Les conversations en sèment lieu. Chacun connaît plus ou moins son voisin. Le grand monde est si petit. Des femmes se compliment sur leurs bijoux. Elles ont l'air. Dans le miroir, dit l'une d'elles en faisant pivoter son pendentif, je le masque. Elle plaisante. Elle ne prend pas le metro.

PHIL GARNIER - MAGNOME FIGARO / EX - SCHLÖSSER / RFA / LDM



*Cellini*  
LA MONTRE CLASSIQUE SELON ROLEX

LA COLLECTION CELLINI DÉLÈVRE L'ÉLEGANCE DES GARD-TEMPS TRADITIONNELS AVEC UNE TOUCHÉ CONTEMPORAINE. LA CELLINI DATE, AVEC SON BOITIER DE 38 MM EN OR SWISS 18 CT, OFFRE UN APPLIQUÉ DE LA DATE ENSEMBLE D'ÉLÉGANCE, DE TRADITION ET DE PIÈCES, SUR UN CARRÉ ANTIQUE QU'ÉTOURDIT LE JOUR PRÉSENT, LES JOURS PASSÉS ET LES JOURS À VENIR.

**DUBAIL**  
PARIS  
11, PLACE VENDÔME - PARIS 1<sup>er</sup> - TEL. 01 42 93 13 04  
88, RUE FROISSARD - PARIS 1<sup>er</sup> - TEL. 01 42 93 13 04  
100, RUE DE BELLÉY - PARIS 1<sup>er</sup> - TEL. 01 42 93 13 04  
WWW.DUBAIL.FR

**ROLEX**



### MICHAËL HIRSCH

#### MOTS D'HAUTEUR

« Qui sème le vent récolte la tempête, on va semer sur une étoile ou sur un oreiller », « Pourquoi être comme tout le monde ? Il y a déjà plein de monde comme tout le monde ? » Vollà Michaël Hirsch, un jongleur de mots, un clown poète qui touche et le cœur et l'esprit. Digne petit-fils de Raymond Devos et Desproges. Formé aux cours de Jean-Laurent Cochet et de Jacques Lecoq, dirigé par Yvan Calbérac (*L'Étudiante et Monsieur Henri*), ce Lorrain de 26 ans s'empare de la scène avec virtuosité. À l'aise, il déploie tout son art à travers des envolées dont le lyrisme n'a rien à envier au comique. Michaël Hirsch a choisi d'être « humoriste à Vannes » plutôt que « chef de projets à La Réunion », il fait déjà partie des grands.

N. S.

« Pourquoi ? », Studio Hébertot (Paris XVII<sup>e</sup>), jusqu'au 3 janvier 2016. Tél. : 01 42 93 13 04.

## Michaël Hirsch, le rire à mots ouverts

**ONE-MAN-SHOW** Pour son premier spectacle, « Pourquoi? », l'humoriste propose un stand-up drôle, poétique et très philosophique.

NATHALIE SIMON [nsimon@lefigaro.fr](mailto:nsimon@lefigaro.fr)

**E**n tee-shirt et tennis blancs, le garçon de 29 ans ressemble à un étudiant qui vient d'intégrer une fac de lettres. Face au public, il s'interroge : « Pourquoi changer un pansement et ne pas penser au changement? » « Pourquoi être comme tout le monde alors qu'il y a déjà plein de monde comme tout le monde? » « Pourquoi dire amen à tout alors que la société ne mène à rien? »

Dans ce premier seul-en-scène, Michaël Hirsch lance des phrases qui sonnent comme des aphorismes, des jeux de mots bien sentis et des réflexions mêlant humour, poésie et philosophie. Donnant dans l'absurde façon Devos, fin, ironique, mais tendre, il pose un regard différent sur la société d'aujourd'hui. À travers divers personnages qu'il interprète avec un égal bonheur. Un enfant qui harcèle son père avec des questions familiales. Un vieux sage qui a gardé son âme d'enfant. Sans oublier un Fabrice Luchini à la langue pointue et au verbe rieur qui déclenche la liesse dans la salle.

### « Parenthèse enchantée »

Coauteur et metteur en scène, Ivan Calbérac (*Venise n'est pas en Italie*, 2015) a contribué aux textes et dirige Michaël Hirsch avec une maîtrise que seule donne l'expérience. Fluides, les saynètes défilent durant une heure vingt, joliment troussées et enlevées. « Une parenthèse enchantée », souhaite Ivan Calbérac, inspiré par l'esprit de Woody Allen. Sur un plateau dépouillé dans les lumières de Laurent Béal, l'humoriste applique les leçons de deux grands professeurs : Jean-Laurent Cochet et Jos Houben, disciple de Jacques Lecoq. Né à Metz, en Moselle,

diplômé de l'École supérieure de commerce de Reims, le jeune homme a heureusement changé d'orientation professionnelle.

Avec *Pourquoi?*, créé en 2014 au Théâtre des Déchargeurs et soutenu par la SACD, il a déjà été doublement primé dans des festivals d'humour, à Vienne (Isère) et à Morges-sous-Rire (Suisse), où passent des pointures du rire comme Jamel Debbouze ou Gaspard Proust. Pour prolonger son one-man-show, Michaël Hirsch a créé une chaîne sur Internet afin de partager ses réflexions sur l'actualité. Son titre en dit long : Lettre ou Ne Pas Lettre. ■

Actuellement en tournée.

Au Théâtre du Roi René, à Avignon, du 7 au 31 juillet.

Texte aux éditions Les Cygnes.



Michaël Hirsch lance des phrases qui sonnent comme des aphorismes.

FABIENNE RAPPENEAU



## LES PERSONNAGES

Par Jacques Pessis

### Michaël Hirsch, disciple de Devos



Au théâtre Les Déchargeurs, le lundi à 21 h 30, avec *Pourquoi ?*, un spectacle humoristique dont il est l'auteur,

Michaël Hirsch se définit comme un disciple de Raymond Devos. Il lui doit la source de son inspiration, mais aussi de bonnes notes à l'école. « *J'étais nul en dictée, jusqu'au jour où j'ai découvert ses textes, dit-il. Mon orthographe s'est très vite améliorée.* » Ses fautes avouées lui sont pardonnées. ■

**LES BONS MOTS DE MICHAËL HIRSCH**

**MICHAËL HIRSCH CONTINUE SON ASCENSION. APRÈS LES DÉCHARGEURS LA SAISON DERNIÈRE, PUIS UN FRANC SUCCÈS AU THÉÂTRE ESSAION PENDANT LE FESTIVAL D'AVIGNON, CET HUMORISTE REPREND SES QUESTIONNEMENTS AU STUDIO HÉBERTOT.**

«Dis papa pourquoi?» lance-t-il d'emblée pour donner le ton. Ce premier spectacle d'auteur et de comédien nous entraîne dans les arcanes de la langue française. Il joue sur les mots, s'amuse des sonorités, des homonymies et tire le fil d'un écheveau dont on se demande où il mènera.

Une espièglerie en amenant une autre. Ce n'est pas de la franche rigolade, plutôt de la fantaisie et d'espiègles calembours qui nous régaleront. L'intelligence des textes et le pouvoir de la langue sont un cocktail merveilleux quand ils sont maniés avec autant d'habileté. On est ici dans le one-man-show de qualité, travaillé, écrit et qui nous laisse le sentiment d'avoir redécouvert quelque chose. De s'être amusé en se disant qu'on connaît un peu mieux la langue française, - et qu'elle est décidément une très belle langue.

François Deletraz

# Le Monde.fr

**SI VOUS AIMEZ L'HUMOUR HUMANISTE ET SI VOUS AVEZ LE GOÛT DES MOTS, MICHAËL HIRSCH VOUS SÉDUIRA.**

Si vous aimez l'humour humaniste et si vous avez le goût des mots, Michaël Hirsch vous séduira. Ce jeune homme à l'allure timide se pose des questions à tous les âges de la vie sur ce drôle de monde qui nous entoure, tout simplement parce que "le plus fidèle ami de l'homme c'est le point d'interrogation". Du petit garçon qui demande "est-ce que les dieux entre eux sont copains ?", au vieil "homo ça pionce" en passant par l'adolescent désœuvré ("Xbox, PlayStation, on se console comme on peut"), Michaël Hirsch manie avec un certain bonheur les jeux de mots. En l'écoutant, on pense parfois à Raymond Devos et à Stéphane de Groodt. Si ce seul en scène manque encore de rythme, son final est, en revanche, inoubliable: Michaël Hirsch prévient qu'il va "poèter plus haut que son cul" et c'est jubilatoire. Il déclame un "mille-pattes en vers et contre tous", un poème révolutionnaire "contre ce monde qui sent le sapin". Il dit appartenir à une "génération de cobayes" et avoir "l'élection douloureuse face à cette gaule anesthésiée". Son mot d'ordre: "résistons à coup de pourquoi". Beau programme.

Sandrine Blanchard

# À NOUS PARIS

seul en scène

## Michaël Hirsch dans Pourquoi ?

●●●●●

Difficile d'évoquer le premier spectacle de Michaël Hirsch et sa prestation en tant qu'auteur et interprète sans une armée de superlatifs. Il est de ces humoristes qui se plaisent à parler sur la subtilité et l'absurde. C'est rare, donc précieux. Le petit frère de délicatesse de Stéphane De Groodt, un obsédé textuel façon Devos. Une chose est sûre : l'apparition de la comète Hirsch est réjouissante. À tout juste 27 ans, ce petit prince du verbe aime les mots : les mystérieux, les évocateurs, les lunaires, les rieurs, etc. Certains ont un parfum d'ironie tendre, d'autres sont piquetés d'humanisme bien dosé. Avec lui, ils ont une histoire, une saveur et déclenchent une kyrielle d'interrogations drolatiques. Conçu comme une mini odyssée existentielle, son "seul en scène" théâtral explore en un cycle de vie (de l'enfance à la retraite), le vagabondage cérébral d'un personnage s'interrogeant sur à peu près tout : la jeunesse, la vocation, l'amour, l'art, le sommeil, etc. On le voit d'abord en gamin parfait d'innocence : « Dis papa, pourquoi y a des sans-papiers et des avec papiers ? » S'ensuit une vague de questions-réponses ciselées comme des dagues. Dégaine d'ado en jean-baskets et faux airs de Bradley Cooper, ce "condamné à perplexité" enquille mots d'esprit, calembours, euphonies... tous calibrés pour faire mouche. On déguste cette finesse de trait comme on sirote un cocktail, en espaçant les gorgées pour en profiter longtemps. Ça n'a l'air de rien, mais ça parle de tout : du temps qui file, des choix à faire, du crépuscule des illusions, du petit théâtre de la vie, avec un timing comique dopé par la mise en scène inventive d'Ivan Calbérac. Drôle, burlesque, touchant et stimulant.



Jusqu'au 3 janvier, samedi à 17 h et dimanche à 19 h au Studio Hébertot, 78 bis, boulevard des Batignolles, 17<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Villiers. Places : 10 €-28 €. Tél. : 01 42 93 13 04.

# Le Parisien

**HUMOUR**

## Michaël Hirsch a réponse à tout

♥♥♥♥♥ **C'EST L'HISTOIRE** d'un petit garçon qui demande à son papa « pourquoi il faut trouver un sens à sa vie ? » ou « pourquoi y a des sans-papiers et des avec-papiers ? ». Au Lucernaire (Paris VI<sup>e</sup>), Michaël Hirsch pose, dans « Pourquoi ? », les questions existentielles, futiles ou absurdes d'un enfant qui grandit\*. Et, tandis que son double sème les énigmes, lui distribue les sourires et régale les amoureux de la langue.

A 10 ans, le petit curieux questionne sa mère : « Toi, ta vie, c'est métro-boulot-dodo. La mienne, ce sera tu taffes et puis tu taffes, épitaphe ! Comment veux-tu que j'aie envie de travailler ? » Quinze ans après, Michaël cherche un job. « Pourquoi être comme tout le monde ? Y a déjà beaucoup de monde qui est comme tout le monde », argue-t-il. A 80 ans, alors qu'il ne quitte plus son lit, il se demande pourquoi vivre debout alors que, « couché, on passe son temps la tête dans les étoiles ».

Michaël Hirsch enchaîne les jeux de mots et les mots d'esprit, comme ses idoles Raymond Devos et Pierre Dac, qui ont donné envie à ce garçon de 27 ans, né à Metz, passé par une école de commerce puis une agence de pub, de prendre des cours de théâtre. Tout en jouant « Pourquoi ? », Michaël Hirsch officie sur sa chaîne YouTube. Il y lit des missives décalées, intitulées « Lettre ou ne pas lettre », adressées à James Bond, Woody Allen ou Zlatan Ibrahimovic. Et où il hausse un sourcil espiègle comme un grand point d'interrogation.

**CATHERINE BALLE**

*\*Jusqu'au 25 juin, du mercredi au samedi à 21 h 30 au Lucernaire (Paris VI<sup>e</sup>). Places : de 11 à 26 €. Réservations sur [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr) ou au 01.45.44.57.34.*



Dans « Pourquoi ? » Michaël Hirsch pose les questions d'un enfant qui grandit.

(Fabienne Rappeneau.)

VERSION FEMINA

# version femina

## **PARIS & MOI** Je découvre

### **JONGLEUR DE MOTS**



Michaël Hirsch n'est pas un jeune humoriste comme les autres. Il est la perle rare sur la scène comique actuelle. Un héritier de Raymond Devos et de Gauthier Fourcade qui préfère jouer avec la langue française plutôt que de vanner à tout prix. Un humaniste tendre et positif qui nous fait rire en nous titillant l'esprit. Dans son one-man-show *Pourquoi ?*, pendant un peu plus d'une heure, il nous embarque dans son univers

singulier, distillant ses réflexions existentielles en rimes, contrepèteries et calembours bien sentis. Fin, espiègle, bienveillant et poétique, Michaël Hirsch a une autre qualité : imiter l'acteur Fabrice Luchini à la perfection ! J.T.

**Jusqu'au 2 avril, du mer. au sam. à 21 h 30, dim. à 20 h  
au Lucernaire, 53, rue Notre-Dame-des-Champs, 6°.  
01 45 44 57 34. De 16 à 26 €.**



# Direct Matin

## MICHAEL HIRSCH REPREND SON SOLO DE L'HUMOUR EN FINESSE



© C.F. RAPPENEAU

**Le comédien se pose diverses questions.**

**Dans la vie, Michael Hirsch** est du genre à se poser une foule de questions. Un tempérament qu'il exploite sur scène dans un one-man show au titre bien senti, *Pourquoi ?*, qu'il reprend actuellement au Lucernaire

après avoir fait le bonheur du Studio Hébertot. Aussi poétique que drôle, l'humoriste y passe en revue toute une série de questionnements existentiels. Pourquoi être comme tout le monde ? Pourquoi vivre debout ? Des interrogations sur le sens de la vie, la famille, l'avenir auquel il confronte un personnage attachant et décalé dont on suit l'existence, de la petite enfance au troisième âge. Aux antipodes de l'improvisation façon stand-up malgré son look d'ado, Michael Hirsch signe ici un texte ciselé tout en finesse et impertinence truffé de jeux de mots et d'aphorismes. Une maîtrise de la langue et du bon mot qui lui vaut d'être comparé, à juste titre, à Pierre Desproges et Raymond Devos. •

***Pourquoi ?*, reprise jusqu'au 25 juin, Lucernaire, Paris 6<sup>e</sup>.  
lucernaire.fr**

20 MINUTES



## **21 h30** Les drôles de questions de Michaël Hirsch

Dans *Pourquoi?*,  
l'humoriste

Michaël Hirsch  
suit le parcours  
d'un personnage  
qui s'interroge  
en permanence  
sur le monde qui  
l'entoure. Poésie,  
impertinence et jeux

de mots émaillent ce voyage existentiel  
drôle et rafraîchissant.

**Dès 17 € sur [billetreduc.com](http://billetreduc.com). *Pourquoi?***

**A 21 h30 du mercredi au samedi, à 20 h**

**le dimanche, jusqu'au 2 avril, au Lucernaire,  
53, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris 6<sup>e</sup>.**

**M<sup>os</sup> Notre-Dame-des-Champs, Vavin.**



Studio Ledroit-Perrin

*Coup de pouce*



Michaël Hirsch est un jeune homme qui se pose énormément de questions... Il faut dire que la vie, en général, la société, en particulier, laissent le champ libre aux interrogations. « Je pense donc je suis » est le créneau de ce garçon doué. Cet « homme de méninge » ne ménage pas la langue française, enchaînant avec bonheur jeux de mots et mots d'esprits. Michaël Hirsch, retenez bien ce nom, a devant lui une très belle carrière.

Marie-Céline Nivière

► **Les Déchargeurs**  
*Pariscope*

<http://blogs.lexpress.fr/styles/femme-qui-rit/2014/12/09/michael-hirsch-plein-de-finesse-et-delegance-dans-pourquoi-au-theatre-des-dechargeurs/>



LE BLOG  
**FEMME QUI RIT**

Les talents de l'humour au féminin

### **MICHAEL HIRSCH PLEIN DE FINESSE ET D'ÉLÉGANCE DANS POURQUOI ?, AU THÉÂTRE DES DÉCHARGEURS.**

[Michael Hirsch](#) jouera une dernière fois POURQUOI ?, le 15 décembre à 21h30, au Théâtre des Déchargeurs. Il faut aller voir ce jeune auteur et comédien inspiré et inspirant.

Vu hier soir POURQUOI ?, le seul-en-scène de Michael Hirsch qui donnait son avant-dernière représentation au Théâtre Les Déchargeurs, à Paris. Installé dans ce lieu depuis avril dernier, Michael Hirsch rejouera le lundi 15 décembre à 21h30 avant de prendre quelques jours de vacances.

Ayant vu ce que j'ai vu et entendu ce que j'ai entendu, cet auteur et comédien devrait investir une nouvelle salle en 2015, sans difficulté. Je lui souhaite de trouver le parfait écrin qui protégera ses mots et toute la fraîcheur, la poésie et l'intelligence dont il les a sertis.

J'ai beaucoup aimé l'écriture et le ton de Michael Hirsch, jeune pousse de tout juste 26 ans qui sait allier finesse et élégance dans la rafale de questions qu'il se pose et dont il amuse le public. Il est question(s) d'histoires que l'on raconte aux enfants pour les endormir et qui ne font qu'éveiller leur curiosité, de femmes qui rient, de singes amoureux qui demandent à être épouillés, de mille-pattes en vers de poésie, de vaccin contre le racisme, de coups de martinet donnés par un arrière-arrière-grand-père (qui font prendre un sacré coup de vieux !), de perdre son temps à essayer de gagner sa vie, d'essayer d'œuvrer de ses 10 doigts, d'art, de Dieu, de choix qui désarment, de l'ineptie de vivre debout plutôt que couché... de mille choses qui peuplent et hantent l'esprit d'un auteur bien ancré dans son époque. Moderne sans céder à la mode. Ici, pas de vanes, pas d'interpellation systématique et facile des spectateurs.

En une dizaine de tableaux (et non des sketches) savamment articulés autour des interrogations d'un enfant, d'un ado, d'un adulte puis d'un vieillard, Hirsch (ex)pose le monde, ses limites. Principalement celles de l'homme condamné à les dépasser ou/ et les redessiner s'il ne veut pas disparaître. Car questionner c'est être vivant, avoir l'honnête prétention de vouloir changer la société et donc faire acte d'engagement politique. Derrière ce tissage de jeux de mots subtils, d'images et de métaphores inspirées, il y a la fois la curiosité et l'étonnement d'un Devos, l'élégance, la poésie, l'implication contestataire d'un Desproges et beaucoup de la spontanéité de ...Michael Hirsch. On sent que ce jeune homme-là, formé chez Jean-Laurent Cochet et Jacques Lecoq, lit beaucoup, qu'il écrit tout autant... Deux attitudes, deux engagements qui le distinguent de la plupart des comédiens de one-man qui manquent d'ambition littéraire ou disons, plus simplement, rédactionnelle. Le comédien, qui joue par ailleurs en troupe, a mis cinq ans à écrire et élaborer ce spectacle. Souhaitons que le public mette moins de temps à le découvrir.

# TF1 - Journal de 13h

<https://www.youtube.com/watch?v=zAELvIAKIBg>

LES MOTS ET LA DÉLICATESSE  
D'AVIGNON AVEC LE PREMIER

S'INVITENT AUSSI AU FESTIVAL  
SPECTACLE DE MICHAËL HIRSCH



<https://www.youtube.com/watch?v=zAELvIAKIBg>



## LES COUPS DE COEUR CULTURE DE CHRISTOPHE COMBAREIEU

« Un humoriste promis à un bel avenir à n'en pas douter, il s'agit de Michaël Hirsch, pour son premier seul-en-scène intitulé POURQUOI ?.

Alors c'est un spectacle qui a connu un véritable succès toute l'année dernière aux Déchargeurs. Il a notamment retenu l'attention d'un grand monsieur de théâtre qu'est Ivan Calbérac avec qui il a peaufiné les textes, laissé le soin de le mettre en scène. La trame du spectacle bien suggéré par le titre est celui du questionnement. Michaël Hirsch va donc suivre l'évolution d'un homme depuis sa tendre enfance jusqu'à l'âge avancé en particulier toutes les interrogations qu'il peut avoir tout au long de sa vie: sur l'amour, le sens des priorités, la famille, la vocation, l'art évidemment.

Il se distingue vraiment de la nouvelle génération d'humoristes, parce qu'on a affaire à un humour extrêmement spirituel, un mélange très fin d'absurde, de dérision mais aussi de poésie. Vous ajoutez à cela une agilité à jouer avec les mots un peu digne de Raymond Devos ou encore l'impertinence d'un Desproges.

De l'intelligence, un amour de la langue, un talent de conteur indéniable, c'est un vrai plaisir de voir renaître ce style d'humour sur la scène du Studio Hébertot »



# ATLANTICO

<http://www.atlantico.fr/decryptage/one-man-show-michael-hirsch-dans-pourquoi-5-ou-6-meilleurs-michael-hirsch-pourquoi-ivan-calberac-studio-hebertot-culture-tops-2415653.html>



## ONE MAN SHOW : MICHAËL HIRSCH DANS "POURQUOI ?", L'UN DES 5 OU 6 MEILLEURS

Michaël Hirsch le montre : si, il y a encore de jeunes humoristes qui savent jouer avec la langue française. Avec beaucoup d'humour et d'intelligence.

### L'AUTEUR

Formé par celui qui restera probablement comme le meilleur professeur de théâtre des cinquante dernières années, Jean-Laurent Cochet, Michaël Hirsch reprend ici son premier spectacle, qu'il avait présenté avec un grand succès, pendant six mois, en 2014, au théâtre Les Déchargeurs. Il le reprend avec quelques enrichissements, au niveau du texte et dans la mise en scène, grâce à la collaboration nouvelle d'Ivan Calbérac. Ivan Calbérac, touche à tout culturel, romancier ("Venise n'est pas en Italie", cf chronique Culture-Tops du 18-6-15), homme de théâtre, cinéaste. Il vient ainsi d'adapter au cinéma sa pièce de théâtre, "L'Etudiante et Monsieur Henri".

### THÈME

Michaël Hirsch traverse sa vie, de l'enfance ("Dis Pâpâ?") à la vieillesse, à coup de "Pourquoi ?" et sans trop savoir que faire de cette vie. Choisir ? "Le choix, c'est une ablation d'une part de rêve". Persuadé d'appartenir à une génération de cobayes, Michaël Hirsch préférerait, semble-t-il, vivre comme un funambule, suspendu entre le ciel et la terre.

### POINTS FORTS

1/ Avec ses yeux bleus, innocents et candides, il y'a quelque chose du Petit Prince chez Michaël Hirsch, mais un Petit Prince qui en l'espace de quelques secondes peut faire vibrer les vannes.

2/ C'est décalé, intelligent, subtil.

3/ Franchement, à certains moments, j'ai cru entendre Raymond Devos jouer avec les mots et leurs sonorités, en particulier dans un sketch sur les différentes utilisations du mot plein.

4/Trois temps particulièrement forts :

- Un sketch absolument irrésistible sur l'odyssée des hommes couchés, les "homo ça pioncent".

- Un poème assassin sur la "religion cathodique" et le culte de l'instant dans le nouveau monde virtuel.

- Les deux minutes de fin, d'une très grande poésie, qui donne à l'ensemble du spectacle son unité, une gravité et une profondeur qu'il est rare de rencontrer dans un one man show.

## POINTS FAIBLES

1/ Quelques très courtes longueurs, si j'ose dire.

2/ Quelques jeux de mots - rares heureusement -, qui font beaucoup rire une partie du public, parce que relevant de la grosse blague mais qui ne sont pas à la hauteur du reste. Il est vrai que certains regretteront que dans ce spectacle on sourit, presque tout le temps, plus qu'on ne rit à gorge déployée. Mais ce sont des sourires qui comblent l'esprit...

## EN DEUX MOTS

Qui seront trois :

1/ Cassandres, passez votre chemin: l'humanisme à la française n'a pas disparu dans la jeune génération, Michaël Hirsch en témoigne.

2/ J'imagine le bonheur que Raymond Devos aurait pu éprouver en voyant ce spectacle.

3/ En sortant je me suis dit que j'allais essayer de ne plus employer l'expression "One Man Show" mais de dire "Seul en Scène". Chiche ! Au moins huit jours...

## UNE PHRASE

"Le plus fidèle ami de l'homme, c'est son point d'interrogation".

**RECOMMANDATION: EXCELLENT** ❤️❤️❤️❤️

Jacques Paugam



# Notre temps



**JONGLEUR DE MOTS**

## **POURQUOI? DE MICHAËL HIRSCH**

Il a déjà tout d'un grand. Michaël Hirsch, humoriste de 29 ans, se livre seul en scène à d'incroyables acrobaties verbales. Il raconte les interrogations perpétuelles

qui taraudent un certain Michaël, de l'enfance à la vieillesse. Pourquoi faut-il aller à l'école ? Le travail, à quoi ça sert ? Comment trouver l'amour et le garder ? Véritable ping-pong sonore, les textes cosignés avec Ivan Calbérac rappellent la virtuosité d'un Raymond Devos, avec d'incessants jeux de mots tour à tour poétiques et drolatiques (« la femme, mon péché mignon, mon travers sain »). L'artiste sait aussi imiter à la perfection les mimiques et le phrasé de l'un de nos plus grands comédiens : Fabrice Luchini ! Un talent plein de promesses. En tournée jusqu'à fin juillet 2017 ; [www.michaelhirsch.fr](http://www.michaelhirsch.fr)

114 NOTRE TEMPS MAI 2017

## LA TERRASSE

"LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION" PASOLINI

# La Terrasse

ESSAÏON-AVIGNON  
TEXTE ET JEU MICHAËL HIRSCH /  
MES IVAN CALBÉRAC

## POURQUOI ?

Un seul en scène pétillant où Michaël Hirsch révèle le parcours loufoque d'un homme qui interroge le monde qui l'entoure.



© D.R.

Michaël Hirsch, humoriste de mots.

Dans la tradition des humoristes de mots, Michaël Hirsch évoque en huit tableaux le parcours d'un homme, de l'enfance à la vieillesse, qui se pose une foule de questions sur le monde. Son admiration pour Raymond Devos et son goût pour les mots en liberté, qu'il manipule autant qu'ils le manipulent, l'ont poussé sur les planches. A découvrir !

**A. Santi**

**AVIGNON OFF.** Essaïon-Avignon, 33 rue de la Carreterie. Du 4 au 26 juillet à 11h25, relâche le 20. Tél. 04 90 25 63 48.



## Michaël Hirsch dans « Pourquoi ? »

Un humoriste virtuose des mots  
Au Lucernaire

« Pourquoi ci ? Pourquoi ça ? » ne cessent de demander les enfants. Et, trop souvent, on leur répond à côté ou d'un laconique « parce que » ! Petit, Michaël Hirsch n'a sûrement pas dérogé à cette règle du questionnement à tout va...



Aujourd'hui adulte, n'ayant rien perdu de son âme d'enfant, il continue à se poser de multiples questions, des plus existentielles aux plus légères, y compris sur les réponses

qu'on lui apporta jadis. Au passage, il a également remarqué comment de drôles d'équations textuelles naissent de la bouche des enfants, un seul mot déplacé dans une phrase amenant un sens totalement différent. Car l'atout maître de ce nouveau venu dans le monde de l'humour est sans conteste son amour de la langue française ! Ah ! les mots ! A double sens, à sens contrarié, à sous-entendus, à... proximativement ! Il en joue avec autant de gourmandise que de subtilité pour nous conter un parcours initiatique toujours pertinent, de la plus tendre enfance à la vieillesse. Impossible ici de lister tous les sujets abordés dont « Pourquoi perdre son temps à gagner de l'argent ? », Nietzsche et son « Dieu est mort », « norme alitée et normalité »...

Mais Michaël n'est pas seulement un virtuose du verbe, il a aussi une imagination sans bornes qui nous entraîne aux confins de la poésie, de la candeur et de l'onirisme pour mieux s'ancrer dans le réel. Et comme il n'oublie jamais d'être à la fois intelligent et drôle, il nous offre un cocktail irrésistible, enrichi par la mise en scène d'Ivan Calberac.

Caroline Fabre

# Le Républicain Lorrain

FRANCE JOURNAL

7 HEBDO

Dimanche 12 juillet 2015

TTE 5

Humour

## Et pourquoi pas ?

Le jeune Messin Michaël Hirsch n'a pas suivi la voie toute tracée vers le marketing. Il a bifurqué vers les métiers de la scène. Après avoir séduit Paris avec son spectacle Pourquoi ?, il part à l'assaut du festival d'Avignon.

par Anne-Laure NAYMARK

« **L** e plus fidèle ami de l'homme c'est le point d'interrogation ». Assure Michaël Hirsch dans son spectacle Pourquoi?. A tel point que le

Messin l'emmena cet été au festival d'Avignon Off. A bientôt 28 ans, il ne se destinait pas à devenir comédien, humoriste ou auteur. Il aurait dû travailler dans la publicité ou le marketing. C'est dans cet objectif que Michaël avait intégré l'École supérieure de commerce de Reims. « Je voulais déjà raconter des histoires, se souvient-il. Mais les stages n'ont pas satisfait mon besoin de créativité. » Paradoxalement, c'est son expérience rémoise qui va le conduire à abandonner cette voie pour se tourner vers les métiers de la scène.

« S'il a goûté à l'improvisation à Metz, c'est à Reims qu'il démarre le théâtre. » J'ai tout de suite accroché. C'était enrichissant personnellement, apprécie Michaël, choisissant chacun de ses mots. Il y avait également la joie de réussir un projet en groupe et le plaisir de la représentation. » Mais il lui manquait un déclic pour se lancer dans la profession. C'est le directeur de son école de commerce qui va être le déclencheur.

« En quatrième année, lors d'un cours intitulé "rhétorique et persuasion" j'ai écrit des textes dans l'esprit de ceux du spectacle, raconte le jeune homme. En voyant mes écrits, le directeur m'a convoqué pour m'inciter à créer un spectacle. » Pour l'encourager, l'école lui met à dis-

position un amphithéâtre et fait de la publicité pour cet événement. Il ne reste plus à Michaël qu'à créer un spectacle. Pour cela, il se sert des textes écrits en parallèle de ses stages.

« C'était le 26 mai 2011, se remémore-t-il avec précision. Je n'attendais qu'une occasion concrète pour montrer à mes parents que c'était ce que je voulais faire. » Il les a donc invités à cette représentation. « Ce soir-là s'est bien passé, j'ai pris du plaisir sur scène. Mes parents ont compris que je voulais me lancer dans le métier de comédien. »

Toutefois, ils l'incitent à se former. Une volonté qui rejoint celle de Michaël. Ses études de commerce finies, il rejoint Paris et le cours de théâtre de Jean-Laurent Cochet, et celui de Jacques Lecoq. Parmi ses modèles, le Messin cite volontiers Raymond Devos. « Je l'ai découvert à 16 ans et cela a été un déclic. J'ai alors décelé la richesse de la langue française qui ne s'arrête pas à des règles de grammaire ou d'orthographe. » Les textes de Pierre Desproges achèvent de lui faire aimer les mots et les calembours. C'est en jouant avec la langue qu'il a écrit Pourquoi?, son spectacle seul en scène. Faire rire et émouvoir sont les challenges qu'il s'est fixés. Pour les atteindre, il peut s'inspirer de François Morel qu'il admire. « Il allie poésie, rire et émotion. C'est formidable », souligne le jeune homme.

Sa motivation première, ce sont les histoires, « j'aime en écouter et en raconter, assure-t-il, très posé. La transmis-

sion des histoires me plaît aussi. C'est ce qui m'intéresse dans le théâtre classique. On joue toujours des textes de Molière qui ont été créés au XVII<sup>e</sup> siècle. »

Ses récits, il les a mis en scène au théâtre Les Déchargeurs à Paris en 2014. « Contrairement à la tendance, ce n'est pas un stand-up. J'ai voulu quelque chose de plus théâtral. » Ses premiers textes datent de 2010. « Plus le temps passe, plus je trouve que l'on considère trop de choses sans se poser de questions, note le comédien. On a notre téléphone dans notre poche sans se demander à quel moment il sera utile. » Partant de ce constat, il a construit son spectacle autour des questions qu'un homme se pose dans sa vie, de son enfance à sa vieillesse. Les critiques sont élogieuses à son égard et le comparent volontiers au Belge Stéphane de Groodt.

Après six mois de représentations complètes, une rencontre va donner un nouveau tournant à sa jeune carrière. « Des amis communs ont emmené Juan Calbérac me voir sur scène, évoque Michaël avec une pointe d'émotion dans la voix. Il est venu me parler à la fin. Il a été le seul à comprendre le sens que je voulais donner à mon spectacle. »

Les deux hommes commencent à travailler ensemble. L'auteur, réalisateur et scénariste – il a notamment fait tourner

Cécile de France dans Irène – aide le jeune homme à enrichir son travail, que ce soit pour la mise en scène ou le texte. « Il m'a amené des choses que je n'avais pas. »

Après une représentation à Paris et un détour par Pau, c'est cette nouvelle version de Pourquoi? que Michaël Hirsch présente au célèbre festival de théâtre.

« Jouer à Avignon mon seul en scène, c'est un rêve, admet-il des étoiles plein les yeux. C'est une bulle de spectacle vivant qui dure trois semaines. Il existe une sorte de mission de défense de cet art qui me touche. » C'est la deuxième année qu'il joue dans la Cité des papes. Pour la précédente édition, il était sur scène aux côtés de six autres comédiens pour Le Paquebot Tenacity, au sein de la Big Cat Company. Une pièce qu'ils reprennent cette année à Avignon, ce qui promet un mois de juillet sportif pour le Messin. Mais ne lui demandez pas quel exercice il préfère. « C'est comme choisir entre sa mère et son père, proteste le comédien. Je me sens plus libre dans mon seul en scène et j'ai un rapport plus direct avec le spectateur. » Il poursuit : « Être en chœur, avec les copains sur scène, c'est formidable. Cela nous pousse tous à faire mieux. »

Au festival, il aimerait se faire remarquer par les programmateurs des salles lorraines pour retourner sur sa terre natale. « J'aimerais bien jouer à Metz, surtout que j'y ai écrit une grande partie du spectacle, au calme, chez mes parents. » Un entourage qui lui évitera de prendre la grosse tête si besoin. En attendant, il donne rendez-vous à Paris au studio Hébertot à partir du 29 août.

Michaël Hirsch a apporté son point d'interrogation au festival d'Avignon Off jusqu'au 26 juillet. Photo Cyprien LETHY





12 Vendredi  
11 novembre 2016

RENCONTRE

WEEK-END CL

festival

# Mickaël Hirsch

## funambule de la formule



Après une école de commerce, Mickaël Hirsch a décidé de se tourner vers la comédie et l'humour. Repro CL

- Le festival Soyaux Fou d'Humour démarre ce samedi
- Le jeune humoriste Michaël Hirsch sera sur la scène vendredi prochain
- Saltimbanque des mots, il jongle avec la langue française pour déclencher le rire.

**AU PROGRAMME**

**Ouverture**  
demain à Ruelle

**Samedi 12 novembre.** Soirée des révélations, vote et attribution du prix du public. Théâtre Jean-Ferrat à Ruelle. 20h30. Tarif 4€.

**Mercredi 16 novembre.** Soirée atypique, Philo foraine avec Alain Guyard. Salle des fêtes de Gond-Pontouvre. 20h. Tarif 6€.

**Jeudi 17 novembre.** Omar Meftah : «Inch'Allah même si le chat n'est pas là». Bar-brasserie du centre commercial Carrefour. 17h45. Gratuit.  
Nicolas Devort «Dans la peau de Cyrano». Antonia de Rendinger «Moi, Jean». À l'Espace Matisse de Soyaux, à partir de 20h.

**Vendredi 18 novembre.** Michaël Hirsch «Pourquoi?». «La nuit des reines ou comment Henri III a viré sa cuti». À l'Espace Matisse de Soyaux, à partir de 20h.

**Samedi 19 novembre.** Elodie Poux «Le syndrome du Playmobil». Beethoven ce manouche, spectacle musical. À l'Espace Matisse de Soyaux, à partir de 20h15.

Remplacements et réservations au 06.85.22.86.08

ment vos «lettres ou ne pas lettres» centrées sur l'actualité, c'est un complément important? C'est une chaîne qui a un an, j'essaie de me tenir à une nouvelle vidéo par semaine. J'écris une lettre à une personnalité pour évoquer des sujets plus vastes. Il y a eu Donald Trump, Elise Luceet, Brice de Nice... C'est un autre terrain de jeu centré sur l'actu. Ça me permet de continuer à écrire. Pourquoi pas les décliner en spectacle un jour, tout est possible.

**Soyaux, vous connaissez?**  
Je ne connais pas la Charente mais j'ai entendu parler du festival qui est un de ceux qui comptent en France. J'ai rencontré les organisateurs au Off du festival d'Avignon, ils m'ont dit qu'ils étaient impatients de me voir jouer chez eux. C'est formidable l'engouement autour de ce spectacle. Quand j'ai commencé, je savais qu'en lisant je pouvais voyager dans ma tête, mais maintenant je sais qu'en écrivant je peux voyager pour de vrai.

**À noter**

**Soyaux Fou d'Humour**  
» À partir d'aujourd'hui (programme ci-contre) d'«Pourquoi?» à l'Espace Matisse de Soyaux à 20h vendredi 18 novembre. Tarif entrée 10 et 6€ à la soirée. Tél. 06.85.22.86.08 www.michaehirsch.fr

Julie KOCH  
juloch@charentelibre.fr

«Un voyage poétique émuvant et drôle.»  
«Un petit prince du verbe.» «Un clown poète.» «Drôle et subtil.» «Hilatoire.» Les médias noient Michaël Hirsch sous des cascades de louanges depuis plusieurs mois. Pour le plus grand bonheur du jeune humoriste de 28

«  
J'ai été pris du virus des jeux de mots. J'ai découvert la musique incroyable qui peut naître de la langue française.

ans, qui a déjà joué son spectacle «Pourquoi?» plus de 200 fois. Vendredi 18 novembre, ça fera une de plus sur la scène de l'Espace Matisse de Soyaux pour son traditionnel festival d'humour. Diplômé d'une école de commerce, cet équilibriste du verbe a pris un virage à 360 degrés pour vivre de ses mots. Une réussite.

**Comment êtes-vous devenu humoriste?**

**Michaël Hirsch.** Je n'étais pas parti pour devenir troubadour. Ce qui me plaisait, c'était de raconter des histoires. C'est un peu ce que je faisais avec la pub et le marketing en école de commerce, mais pour une cause qui ne me plaisait pas vraiment. À côté, je prenais des cours de théâtre, je commençais à écrire mes premiers textes humoristiques. En 4<sup>e</sup> année, le directeur a entendu parler d'un de mes textes, il m'a ouvert les portes de l'amphi. Il y avait 600 places quand même, ça a été ma première expérience. Ça m'a permis de voir que ce que j'écrivais fonctionnait.

**Vous avez ensuite appris sur le tas?**

Non. Avec mes parents on était d'accord pour dire que c'est un métier qui s'apprend. C'est en voyant un jour un docu sur Fabrice Lucchini qui parlait avec Jean-Laurent Cochet, un prof de théâtre, que j'ai passé des auditions dans son école. J'y suis resté deux ans et demi.

**Comment est né «Pourquoi?», votre spectacle?**

C'est particulier, il a 28 ans d'écriture. Quand j'ai démarré les premiers textes, je n'imaginai pas que ça deviendrait un spectacle. Au-delà du rire, c'est émuvant et ça raconte une histoire. Ça traite de plein de thématiques, mais il y en a une centrale sur le questionnement, le pourquoi des choses. C'est une porte ouverte sur l'absurde et la fiction, j'emène les gens dans ma fantaisie. J'ai imaginé la vie d'un homme qui se pose des questions tout le temps, comme moi en fait.

**Quels sont vos humoristes de référence?**

Raymond Devos est un homme

qui a changé ma vie. Jusqu'à 16 ans, j'étais un mauvais élève en français parce que je détestais la façon dont on nous apprenait la grammaire et la conjugaison. Puis j'ai découvert Devos, la langue est devenue un terrain de jeu. J'ai été pris du virus des jeux de mots. J'ai découvert la musique incroyable qui peut naître de la langue française. J'ai ensuite connu Pierre Desproges, Pierre Dac, Jules Renard... mais aussi des chanteurs comme Brassens et Ferret qui sont d'une poésie folle, ils ont une tendresse et une bienveillance par rapport au monde.

**La bienveillance, c'est quelque chose d'important?**

On peut être en colère tout en restant bienveillant et tendre. Plus on met en avant la violence plus on est insensibilisé aux horreurs de la vie. Et au contraire, plus on est bienveillant plus le futur sera positif. François Morel, pour qui j'ai une admiration infinie, le fait très bien.

**Vous avez aussi une chaîne YouTube où vous postez régulièrement**



## Michaël Hirsch ou les vertiges de l'interrogation

Michaël Hirsch est un virtuose de la langue française, un magicien qui manipule les mots et les sens pour les transformer... en bons jeux de mots.

Invité pour l'ouverture de la nouvelle saison culturelle de la ville, il a entraîné le public sur le parcours initiatique d'un personnage qui s'interroge en permanence sur le monde qui l'entoure, de ses premiers pourquoi naïfs lorsqu'il était haut comme trois pommes, jusqu'à sa vieillesse, l'âge de la sagesse et de la raison. Comment trouver le sens de sa vie ? L'amour ? Le sommeil ? Et dans quel ordre ?

Dans une mise en scène sobre mais diablement efficace, Michaël Hirsch symbolise chaque étape de la vie par le changement d'un élément vestimentaire ou l'ajout d'un accessoire. Le texte, bien écrit,



■ Un spectacle où tout est parfaitement léché.

oscille entre le facile – « ma déclaration d'humour, pour le meilleur et pour le rire » - et le profond : « on ne vend pas du

rêve, on vend du vent ou on rêve son rêve ». Dans un passage ludique très réussi, l'humoriste imagine les carrières

possibles qu'il aurait pu avoir, un métier correspondant chaque fois à une ville, comme homme politique à Menton,

diététicien à Étretat (être tas insiste-t-il pour s'assurer de la bonne compréhension par le public), ou comptable dans la Somme et au-dessus de la Mayenne.

Espiègle, curieux, sincère, le comédien nous plonge dans un univers insolite, décalé, où la subtilité se glisse en douceur à chaque instant, où le rire et la dérision côtoient l'imaginaire et la poésie. « Pourquoi ? » est un seul en scène où tout est parfaitement léché.

Dans une diction sans faute note, Michaël Hirsch termine par la scansion slamée d'un poème aux accents lyrico-engagés où, comme tous les comédiens qui se livrent à un tel exercice, il « poète plus haut que son cul ». Tout en restant lucide sur cette posture empechée, loin d'être dupe de l'effet produit.

## Jarville-la-Malgrange Pirouettes poétiques



■ Un public sous le charme.

Plus de 150 personnes ont assisté au spectacle donné par Michaël Hirsch, salle des fêtes. Et, le jeune homme talentueux, a conquis la salle dès son premier sketch. Pendant près de deux heures, il a su jongler avec les mots de la langue française, usant de jeux de mots intelligents à la Raymond Devos.

Une excellente présence sur scène et toujours une note poétique dans tous ses

textes. Sa prestation a été ovationnée. Il a eu de nombreux rappels et à chaque fois il a fait montre de son talent et a terminé par un texte poétique qui a été un pur plaisir. Nombre de spectateurs ont écrit sur son livre d'or leur admiration. D'autres lui souhaitant de vive voix de le voir souvent sur les plateaux de télévision, et pourquoi pas avec Laurent Ruquier ce qui lui ferait extrêmement plaisir.

NC001 - VI

édition du 28 mars 2016

### CHASSE-SUR-RHÔNE |

## Michaël Hirsch a séduit son public avec la magie des mots

C'est devant une salle comble que Michaël Hirsch a présenté son spectacle "Pourquoi", lors du festival d'humour vendredi. Après quelques mots de bienvenue distillés avec humour par Guy Girard, le noir se fait, place au jeune Michaël Hirsch en t-shirt blanc et baskets qui commence son premier sketch.

Le tour est joué, le public se prend très vite à écouter le texte, pour en décrypter les subtilités sans en perdre une miette. Michaël Hirsch campe toute une galerie de portraits drôles, tendres et décalés qui déclenchent des rires. Le jeune humoriste manie la



Michaël Hirsch sa conquies le public, venu très nombreux pour son spectacle vendredi soir.

langue avec dextérité, finesse et intelligence et seul en scène, il poursuit son monologue structuré en apostrophant parfois le public pour finir par ne parler qu'à lui-

même, de l'imaginaire d'un univers insolite fait d'humour, de dérision, de rêve et de poésie.

Un stand up original, qui fait du bien et qui a déclen-

ché un tonnerre d'applaudissements.

### « J'espère que je vais revenir très vite ici »

Rencontré après son spectacle Michaël Hirsch a rendu hommage au public : « La salle a été formidable, elle a bien réagi et cela m'a procuré du plaisir à jouer. Les personnes du festival d'humour m'ont réservé le meilleur accueil possible, j'ai beaucoup apprécié. J'espère que je vais revenir très vite ici parce que j'ai découvert un public sympathique et une belle région. » L'humoriste poursuit sa route et sera au Lucernai-

re à Paris en mai et juin puis au festival d'Avignon Off durant tout le mois de juillet.

Quant à savoir s'il prépare un nouveau spectacle ? « "Pourquoi" est un spectacle qui a deux ans d'existence, la tournée marche plutôt bien, on commence à me connaître et le public a l'air d'apprécier. Un tel spectacle peut encore vivre quelques années. C'est vrai que je suis déjà sur un nouveau projet d'écriture, cela prend du temps mais j'y pense. En jouant sur scène, je vois les réactions du public et comme ce soir, cela donne des idées pour d'autres sketches ».

édition du 31 janvier 2017

### SASSENAGE

## "Pourquoi ?", petit bijou théâtral de Michaël Hirsch au Théâtre en Rond

→ Seul en scène, Michaël Hirsch retrace les incessants "pourquoi ?" d'un personnage que l'on suit à toutes les étapes de sa vie, avec un sens de l'absurde et du jeu de mots inspiré de Raymond Devos et Pierre Desproges, à qui il est, pertinemment, comparé. Mais pourquoi autant de questions sans réponses et de réponses sans questions ? Au fil d'une succession de tableaux, se dessine un univers insolite où le rire et la dérision côtoient l'imaginaire et la poésie. Ce jeune humoriste, diplômé d'école supérieure de commerce, manie à la perfection la langue française et le prouve avec beaucoup d'humour et d'intelligence. Une plume subtile, un fil conducteur sincère et touchant, Michaël Hirsch réussit le pari de nous embarquer du début à la fin à travers les interrogations de toutes générations confondues avec émotion. Un vrai bijou théâtral !

> Vendredi 3 février à 20 h 30, au Théâtre en Rond. À partir de 12 ans. Plein tarif : 17 € · Tarif réduit : 14 €.

Infos : <http://theatre-en-rond.net/michael-hirsch-pourquoi>

## Michaël Hirsch, joueur de mots

*Pourquoi ?* est le premier spectacle en tant qu'auteur et interprète de Michaël Hirsch.

Après avoir connu le succès en 2014 au théâtre Les Déchargeurs, puis en 2015 au festival « Off » d'Avignon, il part en tournée dans toute la France. Et a fait une halte ce jeudi au théâtre de Châtel.

Il jongle avec les mots comme l'ont fait avant lui Raymond Devos et Pierre Desproges, avec finesse et élégance, mêlant humour et poésie. On reverbalise à voix basse ses jeux de mots et autres quolibets pour mieux les entendre et en rire. Au final, un spectacle qui n'est pas accessible à tous, tant Michaël tricote les mots jus-



**SPECTACLE.** Michaël Hirsch a ravi les initiés du verbe et les amateurs de jeux de mots.

qu'à en faire... « un fil de soi... » ; un moment de poésie rare. ■





**Michael Hirsch**

Seul en scène, look d'adolescent, yeux bleus, Michael Hirsch déroule sa pelote de jeux de mots absurdes, burlesques et tire un fil dont le spectateur se demande où il mènera. La salle, très réactive, le suit, s'amusant avec l'humoriste de la langue française qui, par des chemins de traverse et d'heureuses combinaisons de sons, dessine un univers insolite et poétique.

# Var-matin

LE GRAND QUOTIDIEN DU SUD-EST

## PUGET-SUR-ARGENS

### Michaël Hirsch jongle avec les mots

Le jeune virtuose du calembour a entamé un véritable tour de France depuis début septembre où nous l'avions rencontré lors de la présentation de la saison culturelle de Puget-sur-Argens.

Metz, Nancy, région parisienne, Montpellier, Lyon, Laval et Nantes sont les villes qui ont vu passer ce drôle de disciple de Raymond Devos. Le ton est donné, on y est... Michaël Hirsch c'est le « coup de cœur » de la programmation de Vanessa Vegas à l'espace culturel Victor-

Hugo. Il joue avec les mots, les enchaîne avec brio et raffinement pour nous les offrir sur un plateau du rire.

Cet élève du cours Cochet à Paris a choisi d'être troubadour comme il aime à le dire, en regardant une interview du comédien Fabrice Luchini.

#### Funambule sur le fil des mots

L'école de commerce à laquelle ses parents le destinaient n'aura duré qu'un temps. Il écrit et se consacre au théâtre. Michaël

sera apprenti auprès du maître d'œuvre, son professeur de 2011 à 2014, Jean-Laurent Cochet.

Son spectacle s'intitule « Pourquoi? », parce qu'il continue à se poser des questions à 28 ans!

De la jeunesse à la vieillesse on se pose toujours des questions, n'est-ce pas? Les tableaux sur scène se transforment en histoire absurde, où l'humour est roi. Pour cet artiste, « le meilleur ami de l'homme c'est son point d'interrogation! »

L'accueil que les specta-

teurs pugétois lui ont réservé lors de son passage éclair, l'a mis en appétit. L'extrait de son « stand-up » leur a mis l'eau à la bouche.

Un avant-goût du spectacle vous tente? Regardez « Lettre ou ne pas lettre » chaque semaine sur sa chaîne YouTube. L'impertinent funambule sur le fil des mots c'est lui, Michaël Hirsch! À consommer sans modération!

M. A.

Samedi 22 octobre à 20h30, espace culturel Victor-Hugo. Tarif unique 10 euros. Billetterie au 04.94.19.55.29.



Époustouflants, les mots vont vous étonner et vous surprendre grâce à ce talentueux artiste!

(Photo M. A.)

# La Renaissance

Le Bessin - Côte de Nacre

## M.Hirsch : « Le Pourquoi a toujours été pour moi une question de survie »

Vendredi soir, sur la scène de la Halle aux Grains, Pourquoi ?, le premier spectacle de Michaël Hirsch, ouvrira la saison culturelle de la Ville de Bayeux.

Prenez une Minute nécessaire de Monsieur Cyclopède de Pierre Desproges. Ajoutez-y deux ou trois sketches de Raymond Devos et vous obtiendrez Pourquoi ?, le spectacle de Michaël Hirsch qui, ce vendredi soir, ouvrira la saison culturelle. « Le Pourquoi a toujours été, pour moi, une question de survie. Je ne suis jamais sorti de l'âge du Pourquoi et le personnage que j'interprète non plus », explique le comédien. « J'ai écrit ce spectacle avec beaucoup de sincérité et avec l'envie de faire rire, d'émouvoir et de faire un peu réfléchir. Le Pourquoi, c'est une porte d'entrée merveilleuse. Ca peut être une aventure vers l'absurde, vers la fiction et aussi vers la poésie ».

### Révélation

De la petite enfance au troisième âge, il suit le parcours d'un personnage qui s'interroge en permanence sur le monde qui l'entoure : comment trouver le sens de sa vie ? L'amour ? Le sommeil ? Et dans quel ordre ? « J'ai tout simplement vu un sketch de Raymond Devos à la télévision. J'avais 16 ans et ça a été une révélation. Jusqu'à cette découverte, j'étais un élève médiocre en français. Ce jour-là, j'ai compris que la langue n'était pas seulement qu'un ensemble de règles ennuyeuses de grammaire ou d'orthographe mais qu'elle pouvait être aussi un formidable terrain de jeu ».

Michaël Hirsch a pourtant patienté jusqu'à la fin de ses études de commerce pour intégrer le cours de Jean-François Cochet. Celui qui a, notamment, révélé le talent d'un Fabrice Lucchini ou d'un Gérard Depardieu par exemple. « En fait, à l'âge de dix-huit ans, je n'avais pas le courage de me diriger vers des métiers artistiques qui me paraissaient aléatoires et risqués. Alors, comme j'étais plutôt curieux, je me suis dit qu'une classe préparatoire aux écoles de commerce pourrait me plaire ».

En 2012, il joue dans *Votre Maman* de Jean-Claude Grumberg aux côtés de Pierre Arditi, de Catherine Murillo et de Dominique Pinon. Depuis trois ans, il travaille, en tant que comédien et assistant à la mise en scène, avec The Big Cat Company sous la direction de Pierre Boucard. *The Paquebot Tenacity* lui valent ses deux premières saisons au Festival OFF d'Avignon.

### « Une belle histoire d'humour »

*Pourquoi ?* est donc son premier spectacle en tant qu'auteur et interprète. « Quand j'écris, il y a ce que j'aimerais dire et transmettre sur une scène et il y a ce que les mots me permettent de faire. Parfois, ils sont d'accords avec moi et d'autres fois non. Quelques fois, je vais là où je veux. Quelques fois, ils m'emmenent ailleurs. J'ai beau démarrer le processus d'écriture, ce sont toujours eux qui ont le mot de la fin ».

*Pourquoi ?* repose surtout sur une rencontre. Michaël Hirsch d'un côté. Ivan Calderac, son metteur en scène de l'autre. L'un parle de sa « plus belle histoire d'humour ». L'autre le



Michaël Hirsch ouvre la saison culturelle. ©DR

compare à Woody Allen et salue un humour qui « rend un tout petit peu intelligent, un tout petit peu conscient, un tout petit peu aimant ».

« La seule chose qui compte pour moi c'est le moment qu'on partage avec les spectateurs. À la sortie du spectacle, ce qu'on me dit le plus c'est « ça fait du bien ». Très récemment, à la fin d'une représentation, une mère et sa fille sont venues le voir. « La fille m'a dit : « Vous êtes le cadeau d'anniversaire que j'ai offert à ma mère et

vraiment merci parce que ça fait du bien au cœur et à l'esprit ». C'est probablement le plus beau compliment qu'on m'ait fait sur le spectacle, ça m'a bouleversé, j'en avais les larmes aux yeux. Je crois que finalement c'est ça le pari de Pourquoi ? »

### PRATIQUE

Vendredi à 20 h (présentation de la saison culturelle), spectacle à 20 h 30 à la Halle aux Grains. Entrée libre.

# LE TEMPS D'ALGÉRIE



## **MICHAEL HIRSCH À L'INSTITUT FRANÇAIS D'ALGER : LE GRAND HUMOUR EST DE RETOUR**

Le jeune humoriste français, Michael Hirsch, a su accrocher et admirer son public tout au long de son premier spectacle intitulé «Pourquoi ?» C'est un spectacle accrochant d'un artiste accrocheur. Michael Hirsch a su faire entraîner son public sur une planète de questionnements à coups de subtilités élégantes de la langue française, à tordre de rire, comme un point d'interrogation de son public. C'est un humour impressionnant et original, qui sort complètement de l'ordinaire actuel sur la scène humoristique française. Secret du succès du spectacle ? L'inspiration de Michael Hirsch coule de source. C'est Raymond Devos, Pierre Desproges, Pierre Dac, Alphonse Allais, Jules Renard ou encore Sacha Guitry qui ont planté le bois dont il se chauffe. Ce sont ces grands noms qui lui ont inoculé le virus de l'humour, dès son jeune âge. Le spectacle s'est décliné en plusieurs «tableaux humoristiques» que le jeune artiste a bien su ficeler. Des questionnements d'un enfant pour son père, ou d'un écolier qui se pose des questions sur le travail, Michael Hirsch a su mobiliser ses troupes dans le royaume conduit par le «Colonel couche-tôt». C'est des questions que se pose l'artiste, mais aussi des interrogations lancinantes que l'actualité impose en France et ailleurs dans le monde. Pour chaque question posée, une réponse drôle, absurde et truffée d'une subtilité dans les mots utilisés est prononcée. Il a su démontrer, à qui en doute encore, que la langue française peut être fatale contre l'ennui. Qu'une simple manipulation de mots ou de prononciation peut provoquer des explosions de rire au beau milieu d'un public ayant même de petites notions en français.

Le spectateur peut bien constater le travail colossal et assidu consenti par l'humoriste pour écrire un tel texte.

### **Manipuler la langue de Molière**

Pour arriver à «manipuler» la langue de Molière de la sorte, il faut une très belle maîtrise, mais aussi et surtout, user du génie et du talent d'un artiste accompli.

Ce sont des qualités qui ne manquent visiblement pas à Michael Hirsch. Pour une première de ce jeune humoriste, c'est un coup de maître. Ce spectacle, «Pourquoi ?», est créé par l'artiste en 2014.

Il a été joué pendant 7 mois au Théâtre des déchargeurs, à Paris. Michael Hirsch entame, pour la première de son parcours, une tournée mondiale à travers les Instituts culturels français. Sa première prestation fut celle d'Alger.

Par ailleurs, Michael Hirsch tient également une chaîne sur youtube intitulée «Lettre ou ne pas lettre». C'est une chaîne sur laquelle il déploie son talent d'humoriste pour adresser des lettres, toujours avec un style aussi drôle, aux responsables et personnes connues.

Arezki Ibersiene

# RUE DU THÉÂTRE



## **#OFF15 POURQUOI ALLER VOIR MICHAËL HIRSCH DANS « POURQUOI ? » À L'ESSAION THÉÂTRE À 11H25 À AVIGNON ?**

Parce qu'il invente un solo philosophique drôle qui ne compète pas plus haut que son séant. Parce qu'il aime jouer avec les mots et slalome dans l'univers poétique et absurde d'un Vincent Roca (bien que nous n'ayons pas de goût pour les comparaisons, c'est pour éviter d'autres analogies incongrues). Parce qu'il montre que l'humour est possible avec sobriété et sans une once de vulgarité ou de méchanceté (à Avignon, c'est un fait rare). Parce qu'avec ses faux airs de M. candide, et son sourcil gauche relevé, détaché, à la Luchini, il a l'air de pas y toucher mais peut facilement moucher. **C'est notre découverte humour de cette édition. #CoupDeCoeur #OFF2015 #critweet**

Stephen Bunard

## LES TROIS COUPS

<http://lestroiscoups.fr/pourquoi-de-michael-hirsch-theatre-du-roi%E2%80%91rene-a-avignon/>

# LES TROIS COUPS

- LE JOURNAL DU SPECTACLE VIVANT -

### « SOYEZ CURIEUX COMME SI C'ÉTAIT INTERDIT »

Admirateurs de Raymond Devos, amateurs de mots, bons et mauvais, de contrepèteries et d'expressions qui vrillent : Michaël Hirsch est l'humoriste qu'il vous faut. Succès de la saison passée, son spectacle « Pourquoi ? » est repris au Théâtre du Roi-René durant tout le Off du Festival d'Avignon.

Du « dis papa, pourquoi ? » au pourquoi existentiel des amants blessés, en passant par les pourquoi du quotidien, Michaël Hirsch s'empare de la grande question avec son point d'interrogation en forme d'uppercut. Ces pourquoi, il les envoie en rafale, seul en scène, n'ayant pas peur des mots tordus. Avec l'esprit des enfants et l'équivocité des adultes, il décoche les traits d'esprit, sans vulgarité mais sans s'interdire quelques grivoiseries, soufflées du bout des lèvres.

Car l'humoriste est de ceux qui, ayant le verbe haut, visent au-dessus de la ceinture, voire directement le ciboulot. Lui qui admet souvent « poéter plus haut que son cul » traverse dans son spectacle les âges de la vie en chevauchant le pourquoi des enfants, des vieillards et même celui de philosophes. Michaël Hirsch les cite d'ailleurs, ces professionnels du pourquoi. Sans blague : Schopenhauer, Pascal, Descartes ! Porté par des jeux de mots parfois capilotractés ou trop gros, mais le plus souvent littéraires, guidé par l'humour de la littérature, il défend ce credo emprunté à Sacha Guitry : « Soyez curieux comme si c'était interdit ». Le comique n'invite pas à se taper sur les cuisses. Il en désappointe certains, et c'est tant mieux. Car au divertissement pesant, il préfère la langue déliée, qui sollicite l'attention : esprits alertes, veillez à la fourche qui langue, aux contrepèteries masquées et aux calembours sans trompettes.

Le spectacle gagne en épaisseur à mesure que les jeux de mots en rafale laissent place à la constitution de situations, et la litanie des pourquoi à la cohérence d'un récit amusé. Il y a du Devos dans ce Hirsch, et au moins autant d'imaginaire que dans la tête d'un enfant. Michaël n'est pourtant pas un bleu, lui qui est passé par l'école de commerce, l'entreprise et la pub. Est-ce là qu'il aura appris que « plus on fait le plein et plus on est à vide » ? Là qu'il aura appris à calculer que femme qui rit finit à moitié dans son lit, ce qui fait donc, si elle rit à nouveau, un quart seulement. Où sont donc passés les trois quarts restants se demande au réveil sa moitié ? Vous suivez ?

Vous voilà prévenus, venez sourire et rêver, mais n'espérer pas l'hilarité grasse. Accrochez-vous plutôt à votre casque, car Michaël Hirsch vous en réserve des vertes et des pas mûres. Un vieillard prend le dernier la parole. Il s'appuie dans son grand âge sur un point d'interrogation en forme de canne, à moins que ce ne soit l'inverse. En l'incarnant, Michaël Hirsch nous invite à ne jamais oublier de préférer la question qui étaye aux certitudes qui amoindrissent, l'humour qui tient l'imagination en éveil à la distraction qui l'écrase, bref à aimer la perplexité et les questions prestes, qui entretiennent mieux que tout notre jeunesse.

Cédric Enjalbert

# FOUS DE THÉÂTRE

<http://www.fousdetheatre.com/profondeur-tendresse-et-poesie-dans-les-jeux-de-mots-de-michael-hirsch/>



## HUMANITÉ, TENDRESSE ET POÉSIE DANS LES JEUX DE MOTS DE MICHAËL HIRSCH...

A l'affiche de la "grande" salle du théâtre des Déchargeurs aux nouveaux fauteuils extrêmement confortables (heureuse initiative que celle d'avoir enfin remis les banquettes...), cet ancien élève de Jean-Laurent Cochet applaudi l'an passé dans le séduisant "Paquebot Tenacity" entraîne chaque lundi un public toujours plus important (et conquis !) au coeur d'un plaisant voyage en Absurdie durant lequel il s'interroge, avec une malicieuse candeur, sur l'existence, le monde et nos rapports aux autres. Pour ce faire il met en scène un personnage à tous les âges de la vie, du bambin aux questions délicieusement saugrenues (mais pas dénuées de bon sens) à l'adulte dont les "Pourquoi ?" (titre du spectacle) revêtent une couleur plus introspective ou citoyenne, maniant l'art du jeu de mots avec une saisissante et inépuisable dextérité. Un art auquel il n'oublie pas d'insuffler une touchante humanité.

Ainsi, à mesure qu'il égraine ses interrogations, le verra-t-on faire oeuvre (d'art) de ses dix doigts, l'écouter-t-on narrer son histoire avec une demi-femme (car "femme qui rit à moitié dans ton lit", et à moitié seulement...), ou encore évoquer la possibilité du suicide de Dieu, avant qu'il ne prenne les traits d'un vieil "homo ça pionce", surnommé le commandant couche tôt, enfant du "sommeil" à la recherche des "si tu dors"... Car c'est bien l'homme couché qui est dans le vrai selon lui, passant son temps la tête dans les étoiles... L'acteur achève son spectacle en « poétant plus haut que son cul », déclamant un « mille-pattes », oeuvre contestataire foisonnante et fantasque de 125 pieds écrite « en vers et contre tous »...

Jolie découverte, donc, que le spectacle de **Michael Hirsch**, artiste généreux, humble et brillant, dont la virtuosité n'est évidemment pas sans nous faire penser à celle de feu Raymond Devos. En plus moderne et plus incisif.

Une petite heure jubilatoire qui file à toute vitesse.

N'hésitez pas.

# CULTURE TOPS

<http://www.culture-tops.fr/critique-evenement/one-man-show/pourquoi>



## L'AUTEUR

Amoureux des histoires depuis son plus jeune âge, c'est au cours de ses études en école de commerce que Michael Hirsch fait ses débuts sur les planches. Après quatre années passées au sein d'une troupe amateur, 2011 marque un vrai tournant dans la vie de ce jeune artiste. Cette année le verra intégrer la prestigieuse formation de Jean Laurent Cochet et sera aussi celle de la naissance de son One Man Show, "Pourquoi ?". C'est ce spectacle, enrichi et déjà salué début 2014, qu'il présente de nouveau sur la scène du théâtre Les Déchargeurs.

## POINTS FORTS

- Michael Hirsch use et s'amuse de la langue française, nous rappelant inévitablement la plume aiguisée de Raymond Devos ou plus récemment les chroniques de Stéphane de Groodt.
- Il occupe l'espace avec talent: on sent la maîtrise du théâtre classique par son jeu sobre mais intense.
- Une absence d'artifices rare mais si agréable pour un spectacle à vocation humoristique: quand les mots prennent le pas sur les décibels.
- Au-delà de ses pirouettes stylistiques, Michael Hirsch parvient à délivrer un message intéressant sur sa génération, la génération "rêve parti", aux espoirs et initiatives étouffés.

## POINTS FAIBLES

- On peut déplorer certaines longueurs (je pense à la discussion avec le policier).
- De ce style d'humour découle un sourire quasi permanent et plus rarement un rire franc.

## EN DEUX MOTS ...

Talentueux, Michael Hirsch conquiert son public par sa sincérité et son jeu. Sa maîtrise parfaite de la langue française nous offre des formules dont il a le secret : "Est-il préférable de débiter un régime maintenant ou de finir comme Régine plus tard ?"

## RECOMMANDATION - EXCELLENT

Un jeune artiste que l'on a très envie de suivre dans ses futurs projets.

Vu par Stanislas Nordin





## **TOUS LES POURQUOI DE MICHAËL HIRSCH**

Pourquoi on met les méchants en prison ? Pourquoi papy il enlève ses dents la nuit ? Pourquoi les chenilles des chars ça deviendra jamais des papillons ? Pourquoi y'a pas de vaccin contre le racisme ? Les questions de l'enfance sur le monde sont pleines d'une naïveté et d'une tendresse qui s'évaporent bien trop vite pour laisser place à la désillusion et à des interrogations plus existentielles et philosophiques.

Pourquoi dire Amen à tout alors que la société n'amène à rien ? Pourquoi choisir ?

Attention, si vous espérez vous détendre les neurones après une longue journée de travail, vous risquez d'être déçu ! Dans ce spectacle bourré d'intelligence et d'originalité, Michaël Hirsch ne fait pas que poser des questions et tenter d'y répondre. Au travers de l'évolution d'un personnage que nous suivons de l'enfance à la vieillesse, il nous embarque dans des histoires farfelues, armé d'une prose qui navigue entre poésie et humour, réalisme et absurdité. Il joue, jongle avec les mots et les expressions tel un virtuose. On se laisse surprendre, séduire par sa créativité, sa maîtrise des subtilités de la langue et par la finesse de sa plume.

" Moi je connais beaucoup de dépensiers malheureux : c'est des gens qu'ont tant payé qu'ils ne peuvent plus payer contents. "

Un régal pour les amoureux des mots et expressions de la langue française, qui se délecteront tout particulièrement du texte de fin, brillant d'intelligence et qui, à lui seul, mérite le déplacement, autant pour le message qui s'en dégage que pour l'élégance avec laquelle son auteur nous le délivre. Seul petit - mais vraiment petit - bémol, un manque de punch au début du spectacle et une mise en scène minimaliste qui nous amènent à "lâcher" à certains moments et à perdre un peu le fil. Tout repose sur l'écoute attentive du texte, alors autant dire que pour profiter pleinement de la richesse de ce spectacle qui demande une attention de chaque instant, mieux vaut ne pas avoir le cerveau lent ! Car le cerf-volant plane... Et voilà, c'est contagieux ! Courez-y... et sans vous poser de questions !

Par Mélina Hoffmann

# REG'ARTS

<http://www.regarts.org/Seul/pourquoi.htm>



- Pourquoi ? Parce que !
- Pourquoi ? Pourquoi pas ?
- Pourquoi ? Si on te le demande, tu diras que tu n'en sais rien !

Autant de réponses que servent les grands comme les petits quand ils ne veulent pas donner ou n'ont pas d'explications.

Alors pourquoi aller voir Michaël Hirsch dans « Pourquoi ? ». Pas « parce que », pas « pourquoi pas », pas « si on te le demande, etc... », mais pour les bonnes raisons que :

- c'est drôle,
- c'est décalé,
- c'est insolent,
- c'est poétique
- c'est impertinent,

le tout tendrement, subtilement et dans le désordre au fil de ce one-man-show où les tableaux s'enchaînent avec bonheur, brio et sans temps mort.

On se laisse emporter par l'univers et l'écriture brillante de Michaël Hirsch qui nous entraînent sur le fil du calembour et de l'absurde en nous faisant constamment passer du rire à l'émotion – et vice versa.

Alors oui, bien sûr, on pense à Devos, et c'est un peu comme un hommage au maître de l'absurde et des jeux de mots qu'on peut recevoir ce spectacle. Et on décèle aussi un brin de Prévert – pour l'émerveillement naïf – et un zeste de Queneau – pour les variations autour d'une construction répétitive – dans ce spectacle qui nous renvoie à tant de pourquoi.

Michaël Hirsch, accompagné de son fidèle point d'interrogation, retrace les questionnements d'un personnage à tous les âges de sa vie, de l'enfance à la vieillesse, au fil d'une succession de tableaux où il s'interroge sur lui-même et sur le monde qui l'entoure, sur le rapport aux parents, aux femmes, au travail, à l'art, au sens qu'il faut donner à sa vie.

Ah, comme l'écrivait Molière, c'est une entreprise étrange que celle de faire rire les honnêtes gens. Pari réussi avec ce bon moment de rire « honnête », de rire intelligent, auquel nous convie Michaël Hirsch avec ce spectacle à aller voir sans se poser de questions. Pourquoi ?... (se reporter au début de la chronique).

Philippe Loubat-Delranc

# TOUTE LA CULTURE

<http://toutelaculture.com/spectacles/humour/lhumour-en-mots-de-michael-hirsch-triomphe-au-studio-hebertot/>



## L'HUMOUR EN MOTS DE MICHAËL HIRSCH TRIOMPHE AU STUDIO HÉBERTOT

Après avoir séduit son public aux Déchargeurs (voir notre article) et revu son spectacle pour le Festival d'Avignon, c'est très rôdé et en grande forme que Michaël Hirsch propose son stand-up dans le cadre élégant du Studio Hébertot. Un spectacle comique à la fois brillant et tendre, où les mots et la vie prennent beaucoup de place, laissant juste le bon espace au nombril et à l'identité pour partager la scène d'un « Pourquoi? » magistral.

**NOTE DE LA RÉDACTION : ★★★★★**

« Pourquoi? ». Le spectacle commence sur la question qui sert de titre et d'étendard à la série de sketches que Michaël Hirsch nous propose. Et le comédien passera en revue tous les âges de la vie, de la petite enfance à la trentaine en arrivant à la vieillesse au crible de cette question à la fois dérangeante et vivante. Son héros sympathique est donc un homme aux qualités étonnamment stables tout au long de son destin : il aime rester au lit, il souhaite éviter de travailler, mais est toujours le premier à se battre pour son idéal et à poser les questions qui fâchent... Les épisodes se suivent, emmêlés comme des pelotes aux bons mots joués et malaxés : père et fils discutent sans tabou, se tourner les pouces permet de présenter une expo d'art contemporain avec les mains, l'on part faire un tour de tous les métiers possibles, pleins de sens et d'absurde selon les lieux de France où ils s'exercent et un avatar hirschien du commandant Cousteau raconte sa guerre des étoiles et des sommiers à la tête des « homo ça pionce ».

Jouant avec les mots et avec nos cerveaux comme un Devos ou un de Groodt, Michaël Hirsch défend un humour cérébral, au dessus de la ceinture en toutes circonstances, où l'absence d'humour sur les clichés identitaire nous offre un peu de vacances. En douceur et l'air de rien, le comédien se moque aussi bien des dictons populaire, qu'il cite Louis Malle et qu'il pastiche Baudelaire, Pascal ou Descartes... Et sous les pavés de langage qu'il bichonne avec brio, le final du « mille patte » (sorte de grand poème politique qui essaie de ne pas se prendre au sérieux) nous révèle le sable fin d'un engagement politique pour le constructif, l'optimisme, le travail de groupe et le désir d'avoir encore et toujours envie de changer le monde. Sans jamais perdre de vue la tendresse.

Si Michaël Hirsch s'insurge contre le dicton « Femme qui rit, à moitié dans ton lit », indépendamment du sexe, ses spectateurs sont tous entièrement conquis... Un talent à découvrir, faire découvrir et à suivre.

Yaël

# SORTIR À PARIS

<http://www.sortiraparis.com/scenes/spectacle/articles/91434-pourquoi-de-michael-hirsch-au-studio-hebertot-notre-critique>



## POURQUOI ? DE MICHAËL HIRSCH, AU STUDIO HÉBERTOT : NOTRE CRITIQUE

**Après avoir rencontré un franc succès l'an passé, Michaël Hirsch présentera de nouveau son spectacle Pourquoi ? au Studio Hébertot, du 29 août au 3 janvier 2015.**

Dans ce spectacle, le comédien (qui se dit lui-même "humoriste") va suivre le trajet de vie d'un homme qu'on peut considérer comme son double, de l'enfance au troisième âge. Enfant déjà, le petit Michaël embête son père avec des questions existentielles : n'y-a-t-il qu'un seul Dieu ? et l'amour ? le bonheur ? Le petit Michaël grandira et pourtant, il ne cessera jamais vraiment de se poser des questions, hyper pertinentes ou loufoques.

Avec un maniement très impressionnant des mots et des phrases, Michaël Hirsch rencontrera l'amour, des femmes, se mariera, aura des enfants... Avec beaucoup d'humour, et surtout, d'intelligence, le comédien nous transporte dans un univers où ceux qui veulent dormir toute la journée ont le droit d'exister. Ils ont même une communauté, et un saint-patron, qui n'est autre que lui-même.

Ce qui ressort le plus dans ce spectacle, c'est bien tout le travail qu'a du nécessiter l'écriture. Il manie jeux de mots comme rarement, et donne à la langue française une place qu'on oublie parfois : celle d'une petite joueuse maligne et poétique.

Marine Stisi

# LE BLOG DE PHACO

<http://blogdephaco.blogspot.fr/2014/09/special-spectacles-parisiens.html#more>



## POURQUOI ? DE ET AVEC MICHAËL HIRSCH

Seul en scène, **Michaël Hirsch** retrace les incessants « Pourquoi » d'un personnage que l'on suit à toutes les étapes de la vie. Auteur et comédien [Le Paquebot Tenacity de Charles **Vildrac**, Théâtre Essaiion (2013)], Michaël Hirsch scrute notre époque en une amusante galerie de tableaux : Dieu, adolescents, parents, femmes, monde du travail ou univers artistique... Dans un exercice de style alerte, l'humoriste s'empare de tout sujet, en pétrit la forme en tranches de vie sur fond d'épiques jeux de mots, d'aphorismes entêtants et d'allusions sociales. Sur un ton rapide et ingénu, Hirsch offre au palais une élégante salade assaisonnée de traits d'esprit, retenant juste ce qu'il faut du goût d'amertume de l'époque pour propulser son texte vers des rivages malicieusement philosophiques. Subtilement, quelque part entre **Devos** et **Desproges**, Pourquoi ? titille - dans une langue raffinée - les racines du désenchantement contemporain cher à l'illustre **Houellebecq**.

# FROGGY'S DELIGHT

<http://www.froggydelight.com/article-14797-Pourquoi.html>



## **SEUL EN SCÈNE HUMORISTIQUE ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR MICHAËL HIRSCH DANS UNE MISE EN SCÈNE DE MALICK GAYE.**

**Michaël Hirsch** formé à la Comédie de Reims puis au Cours Jean-Laurent Cochet se veut comédien et humoriste. En effet, pourquoi choisir ?

Ce qui est également le titre d'un des tableaux qui compose son premier seul en scène intitulé **'Pourquoi ?'** qui retient l'adverbe interrogatif comme fil directeur d'une partition originale dont il est l'auteur, le comédien et le personnage.

S'inscrivant dans un créneau marginal au regard de la vague, et de la vogue, de l'humour communautaire, de l'humour générationnel, du stand-up à "vannes" et du one-man-show en forme de galerie de portraits qui déclenchent le gros gras grand rire, il opte pour la galerie thématique et la récurrence du personnage central pour privilégier un percutant humour de bon aloi.

Ainsi il écrit de petites partitions dramaturgiques qui sont pour l'essentiel des scènes de comédie à deux personnages avec une forme dialoguée, et des propos commentés pour le complément, dans lesquelles il développe un discours comique qui repose sur la création prosodique et le jeu de mots qui font appel à la poéticité et à l'imaginaire.

Celles-ci procèdent d'une hybridation réussie du jeu de mots quand il devient jeu d'esprit à la manière de Raymond Devos et l'absurde burlesque des "inventions à deux voix" de Roland Dubillard saupoudrée d'une pincée de poil à gratter à la Pierre Desproges.

Sur scène, de l'enfance au troisième âge, un personnage figé au stade de l'âge questionneur participant du développement psychosocial du petit enfant qui fait de ce qui est à l'origine une manifestation de curiosité une posture contestataire.

A coups de pourquoi, qu'ils soient loufoques ou métaphysiques, l'enfant harasse son père, l'ado face à l'impératif d'orientation scolaire refuse de choisir, l'adulte adepte du "travailler moins pour gagner autant" s'économise, le senior fait l'éloge du lit et devient leader d'une nouvelle race d'humanité, le "homo-sapionce".

S'avèrent particulièrement savoureuses, entre autres, l'utilisation de la signalétique du doigt, l'horticulteur qui vend des graines de contrariété pour satisfaire les bien-portants heureux en peine de malheurs et le gendarme qui vient confier au commissaire de police les résultats de son enquête sur la mort de Dieu annoncée par Nietzsche.

La plume alerte de **Michaël Hirsch** portée par sa virtuosité verbale fait mouche et le spectacle mis en scène par **Malick Gaye** tient le bon rythme. Alors pourquoi pleurer quand on peut rire avec fantaisie ?

MM

# TOUTE LA CULTURE

<http://toutelaculture.com/spectacles/humour/lattentat-comique-de-michael-hirsch-aux-dechargeurs/>



## L'ATTENTAT COMIQUE DE MICHAËL HIRSCH AUX DECHARGEURS

C'est désormais tous les lundis soir que le théâtre des Déchargeurs va trembler. En effet, c'est une véritable vague de rire et de jeux de mots foudroyants qui ont déferlé sur la salle parisienne pour la première cette semaine. On se demande... Pourquoi ?

L'auteur et comédien qui signe cet attentat comique est Michaël Hirsch avec son spectacle « Pourquoi ». Accompagné de son fidèle point d'interrogation, ce nouveau venu sur la scène du one man show se réclame de Devos et Desproges, vise juste. On y voit évidemment l'avènement d'un acolyte de l'hilarant Stéphane De Groodt.

Son spectacle, « Pourquoi », mis en scène par Malick Gaye, se compose d'une suite de scènettes aux questionnements surréalistes drôles mais intelligents. On voyage, le temps de la vie d'un personnage, dans ses questionnements face au rapport à l'enfance, à la mort, à l'altérité, aux femmes, à l'art.. Comme un solo de jazz, les textes, les situations et les calembours de Michaël Hirsch vous feront tour à tour froncer les sourcils, rire à gorge déployée et applaudir à tout rompre.

Mention spéciale pour « l'artiste de doigt », la « reconversion professionnelle ». Et le final, éclatant !

Elie Petit

# KOURANDART

<http://kourandart.com/2016/07/24/pourquoi-de-et-par-michael-hirsch-au-theatre-du-roi-rene-avignon-off-par-marie-laure-atinault/>



**POURQUOI ? PARCE QUE MICHAËL HIRSCH EST À DÉCOUVRIR.**

**IL POURRAIT JOUER PERDICAN, LORENZACCIO OU VALÈRE, MAIS IL CONTINUE L'AVENTURE DE SON SPECTACLE QU'AU FIL DU SUCCÈS, IL PERFECTIONNE. POURQUOI ? A VOUS DE VOIR...**

Cette question, que nous avons tous posée lorsque nous étions enfant à nos parents. Pourquoi ? Ce mot qui nous titille, nous interpelle. Toujours accompagné de ce point d'interrogation. D'ailleurs pourquoi et le point d'interrogation forment-ils un duo ?

La valeur n'attend pas le nombre des années, c'est que nous pensons en voyant Michaël Hirsch. Ce jeune comédien s'attaque au sens de la vie en philosophe baroudeur du vocabulaire. Avec ses allures de jeune premier romantique, il phagocyte son public de main de maître. Pourquoi demande le petit garçon, mais toute sa vie l'homme se posera des pourquoi. Surtout ne pas répondre, parce que ! Michaël Hirsch pose des questions, offre des pistes. Du petit garçon candide mais futé, à l'adolescent, de l'homme mûr au vieil homme, les questionnements se succéderont ! Michael Hirsch compose tous les âges de la vie.

Michaël Hirsch aime les mots, il les prend délicatement, les soupèsent, les lancent dans les airs avec la précision d'un jongleur céleste. Sa baguette magique est un point d'interrogation. Il touille dans le chaudron fertile de son imagination et filtre ses phrases d'une délicatesse infinie.

Ses maîtres, Alphonse Allais, Jules Renard, Raymond Devos, seraient heureux de le rencontrer. Ces amoureux de la langue française accueilleraient à bras ouverts ce nouveau talent qui sait qu'il faut mettre des accents circonflexes et des points sous les points d'interrogation. Alors si vous vous demandez quel spectacle aller voir, et bien la réponse est : Pourquoi ?, et là nous mettons un point d'exclamation !

Marie Laure Atinault



# L'OEIL D'OLIVIER

<http://www.loeildolivier.fr/michael-hirsch-pourquoi-le-show-des-mots/>

**ESPIÈGLE ET PRIMESAUTIER, MICHAËL HIRSCH NOUS EMBARQUE AVEC VIRTUOSITÉ DANS UN VOYAGE AU CŒUR DES MOTS. SUIVANT LE PARCOURS INITIATIQUE D'UN JEUNE HOMME EN DEVENIR, IL S'INTERROGE SUR LA VIE ET LE MONDE QUI L'ENTOURE ET S'AMUSE DU SENS DES CHOSSES. NE LAISSANT AUCUN RÉPIT AU PUBLIC HILARE, LE JEUNE HOMME ENCHAÎNE À UNE VITESSE VERTIGINEUSE LES JEUX DE MOTS, LES MOTS D'ESPRIT ET LES CALEMBOURS. LES RIRES FUSENT, COMMUNICATIFS. INCAPABLE DE RÉSISTER AUX SUBTILITÉS DE LA LANGUE FRANÇAISE ET D'EN FAIRE PARTAGER SON AUDITOIRE, IL SIGNE UN SPECTACLE TOUT EN FINESSE ET LÉGÈRETÉ QUI INTERROGE SUR LES DÉRIVES DE NOTRE SOCIÉTÉ... FASCINANT !...**

**L'argument.** De la petite enfance au troisième âge, Michaël Hirsch suit le parcours d'un personnage qui s'interroge en permanence sur le monde qui l'entoure : Comment trouver le sens de sa vie ? L'amour ? Le sommeil ? Et dans quel ordre ?

**La critique.** Sur une scène entièrement vide, un jeune homme souriant, cheveux blonds bouclés, s'avance. Regard malicieux, il scrute la salle plongée dans le silence. Il s'amuse de la situation. Puis d'une voix d'enfant, les premiers pourquoi s'enchaînent. Le jeune garçon interroge son père sur l'existence. Passant avec facilité d'un personnage à l'autre, Michaël Hirsch nous invite à suivre la vie trépidante et riche en questions de ce jeune homme. L'enfant espiègle devient un adulte curieux puis un vieillard malicieux. Toujours surpris, ébahi par le monde qui l'entoure, sans jamais cesser d'aller de l'avant, de pousser un peu plus son questionnement des choses, il s'enquiert perpétuellement de tout, une question en chassant une autre, sans attendre forcément la réponse. Hyperactif, sincère, vif, il nous embarque dans les errances interrogatives de son étonnant personnage sur l'existence, sur la famille, sur la relation aux autres, sur l'état de notre société, etc.

Avec beaucoup d'humour, il manie le pourquoi, celui qui amuse puis agace, celui qui révèle une nature curieuse ou une personnalité énervante voire irritante. Magicien des mots, il taquine notre souplesse d'esprit mélangeant les syllabes et les lettres, jouant des sonorités et du double sens des expressions. De sa plume acérée, belle, il enchaîne avec une rapidité vertigineuse, une dextérité hors pair, les jeux de mots, les mots d'esprit et les répliques qui font mouche.

A l'écoute, le public hilare est conquis par la verve humoristique du jeune homme, mise en scène savamment dosé par Ivan Calbérac entre frénésie et simplicité. Si parfois le trait d'humour tombe à l'eau et se noie, le cabotin jeune homme, sourire aux lèvres, se rattrape avec une sincérité déconcertante qui déclenche aussitôt la salve de rires tant attendue...

En nous entraînant dans son délirant sillage, Michaël Hirsch nous invite dans un monde insolite et décalé plein de douceur et d'intelligence. Derrière la légèreté des bons mots, le jeune homme esquisse une fine critique de notre société qui a trop tendance à se refermer sur elle-même. Plein d'espoir, ce poète des temps modernes, élevé à l'humour de Pierre Dac, de Desproges et de Devos, travaille les mots et la langue française pour construire un monde meilleur, un monde où les gens réfléchissent, un monde où les rêves deviennent réalité... En somme, un one-man-show à ne pas rater qui se déguste avec plaisir!...

# THÉÂTR'ELLE

<https://theatrelle.wordpress.com/2016/06/26/dis-moi-pourquoi-le-theatre-il-fait-rire-souvent-et-reflechir-parfois-et-pas-linverse/>

## Théâtr'elle

Blog de critiques théâtrales, par Vero Beno

### DIS MOI, POURQUOI LE THÉÂTRE IL FAIT RIRE SOUVENT ET RÉFLÉCHIR PARFOIS ET PAS L'INVERSE ?

Et d'abord ça sert à quoi, le théâtre ? Et aussi, pourquoi y'a des textes qui nous émeuvent et d'autres qui nous font rire, ok, mais qu'on oublie tout de suite après la sortie ? Et pourquoi que Michaël Hirsch il réussit à jouer comme ça avec les mots avec les verbes avec les phrases et que rien qu'en posant des questions auxquelles il répond même pas toujours il réussit quand même à nous faire rire ? Et même qu'en nous faisant rire sans répondre il nous fait aussi nous interroger nous-même ?

Pourquoi, hein, pourquoi ?

Eh bien parce que ce jeune Michaël Hirsch, il joue, il jongle avec les mots. Il les malaxe, les tripatouille, les presse et les pétrit, s'en amuse et s'en déjoue dans une série de saynètes, chacune entamées par une question innocente (« Pourquoi dire amen à tout alors que la société amène à rien ? », « Pourquoi les cheveux tombent-ils en même temps que les illusions ? », « Pourquoi perdre son temps à essayer de gagner sa vie ? »...). Et chacune de ces questions ouvre une saynète souvent tendre, drôle, touchante, où les mots rivalisent avec les idées, les idées avec les rimes, les rimes avec les sons, les sons avec les sens. Le tout avec pour seuls accessoires quelques vestes, gilets, bonnets, un réel talent à se transformer avec la voix, le ton, le corps, la posture. Michaël Hirsch devient tour à tour vieillard, le commandant Couche-tôt, Fabrice Lucchini (épatant), gamin, ado... dans une mise en scène minimaliste qui laisse judicieusement la place belle aux mots et au texte.

Oui, il y a du Devos là dedans, une capacité à se jouer des mots sans tomber dans le jeu de mots facile, une touchante aisance à rebondir sur les sens et les rimes avec une finesse extrême, une vraie jubilation à écrire et à dire les mots, la vie, les rires.

Au final pourquoi Michaël Hirsch il nous transporte, hein ? Justement, il nous transporte parce qu'il est vrai, sincère, juste, parce que ses questions nous émeuvent et nous font rire, parce qu'il est un petit magicien du mot et du sens et que ça fait du bien, tout simplement, de voir que Devos a rencontré son héritier virtuel, que Desproges aurait probablement été étonné, et que, tout simplement, ça fait du bien de rire et de sourire et de s'amuser, et de poétrer plus haut que son Q.

# HIER AU THÉÂTRE

<https://hieratheatre.wordpress.com/2016/06/09/michael-hirsch-ou-les-vertiges-de-linterrogation/>

## MICHAËL HIRSCH OU LES VERTIGES DE L'INTERROGATION

Rencontrer Michaël Hirsch pour la première fois, c'est découvrir un grand enfant (haut comme trois pommes mais à la toison bien virile) au regard pétillant et à la curiosité insatiable. Précédé d'un joli succès, le jeune humoriste pose ses valises au Lucernaire avant d'enchaîner sur les chapeaux de roue à Avignon. À contre-courant du stand up formaté, le jeune Michaël revendique des inspirations plus intello, boostées par l'éventail illimité de bons mots que nous fournit notre bonne langue française : Devos, Desproges, Queneau ou Woody Allen pour ne citer qu'eux. Il nous prend par la main et ne nous lâche plus, jusqu'au vertige étourdissant du verbe.

Si on a souffert en étudiant Pascal, il faut avouer que le bougre avait des catchphrases du tonnerre comme « l'homme est un roseau pensant ». Il peut plier sous le poids des opinions mais son appétit de connaître le dresse toujours vers une aspiration qui le dépasse. Michaël Hirsch reprend à son compte cette illustre pensée et exalte le pouvoir des interrogations qui traverse chaque être humain dans les divers âges de sa vie : du même qui ne voit pas encore les multiples acceptions du mot « maîtresse », de l'ado qui aimerait bien gagner sa vie sans avoir à trimer ou du papi « homosapionse », fidèle défenseur de l'horizontalité.

Glouton verbal

Il se fait plaisir le Michaël. On sent bien qu'il prend son pied à manipuler le langage comme un alchimiste l'or. Concaténations en rafale, contrepèteries à gogo... Il vaut mieux être en forme pour suivre la cadence car c'est à un feu d'artifice poétique que nous convie le maître de soirée. De ce sketch hilarant où un métier est systématiquement associé à une ville, de cette galerie hilarante de doigts ou de cette enfilade un peu trash à partir du fameux proverbe : « femme qui rit à moitié dans ton lit », Michaël Hirsch utilise la richesse de notre patrimoine linguistique avec une décontraction assez hors-norme. Cette gourmandise est parfois trop frénétique, on aimerait pouvoir savourer plus lentement les jeux d'esprit mais ne boudons pas notre plaisir. Nos oreilles ressentent des frissons, un petit orgasme auditif en écoutant ce ping-pong sans fin. Discrètement appuyé par Ivan Calvéric, Michaël Hirsch pose les bonnes questions, apparemment futiles mais qui au fond relèvent d'une attention essentielle à l'autre, à l'auditoire, à la prise en compte d'un interlocuteur. Car, se poser sans cesse des questions revient quelque part à ne pas mourir... Merci. ♥♥♥♥

## La [c]ritiquerie

### CRITIQUE : « POURQUOI » DE MICHAËL HIRSCH À PARTIR DU 29/08/2015 AU STUDIO HÉBERTOT À PARIS

Âgé d'à peine vingt-six ans et diplômé en 2011 de l'École Supérieure de Commerce de Reims, Michaël Hirsch fait aujourd'hui le pari osé de se lancer dans une carrière d'auteur, humoriste et comédien. Amoureux de la langue française, il manie le jeu de mot à merveille. Critique et rencontre.

#### Un spectacle fluide, original et hilarant

« Génial ! », « Poétique ! », « Drôlissime ! », « Quelle fraîcheur ! »...Les commentaires élogieux fusent à la sortie de l'avant-première de la nouvelle version du spectacle « Pourquoi » de Michaël Hirsch, à partir du 29/08 au Studio Hébertot, dans le dix-septième arrondissement de Paris. Les lumières s'allument. Le spectateur découvre un même personnage aux trois stades de sa vie : l'enfance, l'adolescence puis la vieillesse. Jamais ce héros ne se départit de son éternel « Pourquoi », s'interrogeant en permanence sur le monde qui l'entoure. « Ce serait dommage que tu sois condamné à la perplexité. » souffle le père à l'adolescent. L'homme de scène jongle efficacement avec les mots, et nous emporte avec succès dans une histoire loufoque. Il use du simple jeu de mot « je deviens chef de projet à la réunion. Je serais élu à Mouton et président de la république à Pantin. », au poétique « le funambule ne sait jamais s'il y a quelqu'un au bout du fil », jusqu'au plus graveleux « quand on choisit, on s'ampute. Et cent putes c'est beaucoup pour un seul homme. » . La sauce prend rapidement chez le public hilare. Le show prend fin. On quitte à regret ce personnage attachant, et la musique des jeux de mots infinis. Tout est fluide et semble facile pour le jeune homme charismatique, dans ce voyage poétique, très drôle et riche en émotions. On en ressort joyeux, avec l'envie de se replonger dans l'oeuvre de Raymond Queneau (Ici à la Critiquerie, on vous conseille fortement « Zazie dans le métro »). Lors du final, Michaël très ému, remercie sa famille, ses amis, et son entourage professionnel. Sous les applaudissements, il fait venir sur scène son co-auteur, Ivan Calbera. « C'est ma plus belle histoire d'humour » lance-t-il. Une belle complicité dans l'écriture et l'humour lie à l'évidence les deux hommes.

#### L'« humoriste » de la langue française

Âgé de vingt-six ans et originaire de Metz, Michaël Hirsch a de faux airs de l'acteur américain Bradley Cooper. Le lendemain, il s'est installé en avance à la terrasse du café et me fait un petit signe de la main. Le jeune homme se confie tout en sourire et décontraction sur sa trajectoire dans le théâtre : « Un soir, il y a quelques mois, le secrétaire de Pierre Dac (humoriste célèbre décédé en 1975) est venu voir mon seul en scène « Pourquoi » au Théâtre Des Déchargeurs. Je lui avais écrit des lettres. Il m'a félicité et confié : « Si Pierre Dac était venu, cela lui aurait beaucoup plu ». J'en ai pleuré dans ma loge ! » Un sourire d'enfant illumine le visage de l'éternel adolescent. Jusqu'à seize ans, Michaël n'était pas très littéraire. Il découvre en cours Raymond Devos, la liberté et le jeu sans contrainte avec la langue française. Un soir, une classe de trente élèves de Terminale est dans le public. Leur professeur souhaitait « leur faire voire la philosophie autrement » : « Les jeunes ont bien accroché. Trois élèves m'attendaient à la sortie.

L'un s'est approché et m'a dit : « Monsieur, bravo. J'ai beaucoup apprécié ! ». J'ai été très touché, puisque c'est mon souhait le plus cher d'arriver à enrichir le spectateur, et transmettre ce que j'ai appris. » Il poursuit : « quand on joue, on a un rôle d'interprète. Ce n'est pas juste un divertissement. On doit faire passer quelque chose en plus. Si c'est le cas, alors je suis comblé ! ». Son Directeur d'École Supérieure de Commerce décèle son talent d'écriture, lors d'un cours de rhétorique et persuasion en dernière année : « il m'a conforté dans mon envie de faire de la scène et m'a aidé à lancer mon premier spectacle à Reims. » Une fois diplômé, déjà élève de cours d'improvisation puis de théâtre classique amateur, Michaël choisit d' « apprendre sérieusement le métier de comédien ». Il s'inscrit pour deux ans et demi au cours professionnel Cochet à Paris. Il monte avec des camarades de promotion, une pièce du début du XXème siècle, « Le Paquebot Tenacity », dont il s'approche aujourd'hui de la « centième représentation » ! Michaël se lance plus tard avec son seul en scène humoristique « Pourquoi », joué six mois au Théâtre des Déchargeurs, puis dès fin août 2015 au Studio Hébertot à Paris. Raymond Devos serait heureux de voir un jeune artiste faire autant fleurir la langue française !

Aurélie Brunet

# THÉATOILE

<https://theatoile.wordpress.com/2015/12/02/pourquoi-michael-hirsch-questionne-le-monde/>



## POURQUOI ? : MICHAËL HIRSCH QUESTIONNE LE MONDE

Après un passage très remarqué à Avignon cet été, Michaël Hirsch s'installe au studio Hébertot pour reprendre son questionnement commencé aux Déchargeurs à grands coups de Pourquoi ? dans un seul en scène savoureux qui fait du bien.

Dans une mise en scène sobre mais diablement efficace d'Ivan Calbérac (à qui l'on doit la pièce L'étudiante et Monsieur Henri, très récemment adaptée au cinéma), nous suivons le parcours initiatique du jeune Michaël, de ses premiers pourquoi naïfs lorsqu'il était haut comme trois pommes, jusqu'à sa vieillesse, l'âge de la sagesse et de la raison. A chaque étape de sa vie, symbolisée par le changement d'un élément vestimentaire ou l'ajout d'un accessoire, le personnage ne cesse de s'interroger sur le monde qui l'entoure, aussi bien par des questions pertinentes que drôles, existentielles ou absurdes.

Cela commence dès la plus tendre enfance quand le petit Michaël, tenant la main de son père, abreuve l'adulte de ses incessants pourquoi ? qui trouvent constamment une réponse, même si ce n'est pas toujours celle attendue. Déjà, l'enfant sait que sa vie sera faite de questionnements plus ou moins intenses. « Si ça fait mal de grandir, moi je veux pas grandir » dit-il à son père. Et pourtant... Lorsque adolescent, il se rêve en guide de musée, il nous livre un magnifique moment linguistique, prônant le « doigt à la différence » dans de multiples et néanmoins délicieuses références exolinguistiques et culturelles. Après s'être demandé « pourquoi changer le pansement alors qu'on pourrait penser le changement ? », le jeune adulte s'interroge sur les choix de vie et sur « Pourquoi choisir ? » puis « le choix est une ablation d'une part de rêve. ». Alors il imagine ce qu'il voudrait être et dans quel lieu, ce qui donne un formidable passage de jeux de mots se concluant sur « Je divorcerai à Aix mais je finirai riche à Bourges. » avant de parler inévitablement des femmes et du dicton « femme qui rit à moitié dans ton lit ». Plus vieux, il se questionnera sur la souffrance et sur « pourquoi vivre debout alors que l'homme couché passe son temps dans les étoiles ? ». Alors nous embarquons à bord d'un wagon-lit à la recherche des « homo ça pionce », un peuple qui a à sa tête le commandant Couchetôt, lancé dans la « couette du Graal ».

Michaël Hirsch est un virtuose de la langue française, un magicien qui manipule les sonorités et les sens pour les transformer en bons jeux de mots. Il s'amuse avec les lettres, les sons, les mots, les sens avec une habileté étonnante. Tout en délicatesse, les questionnements s'enchaînent avec humour, c'est indéniable, mais également avec finesse, pertinence et intelligence. Espiègle, curieux et sincère, ce comédien humoriste nous plonge dans un univers décalé où la subtilité se glisse en douceur dans chaque instant afin de pousser à des réflexions intéressantes. Et comme un dernier cadeau, il nous offre le Millepatte, un poème révolutionnaire écrit « en vers et contre tous » où nous sommes invités à préserver notre âme d'enfant et à résister à coups de « pourquoi ? », le plus fidèle ami de l'homme étant son point d'interrogation.

Avec un humour à la croisée de ses illustres aînés Raymond Devos et Pierre Desproges, Michaël Hirsch nous entraîne avec délice dans son univers insolite dont l'écriture, d'une pertinence incroyable, ravira les amoureux de la

langue de Molière que nous sommes. Et si « l'Homme descend du songe », remercions Michaël Hirsch pour tant de rêve et de poésie le temps de partager quelques « pourquoi ? » enchanteurs.

# CRITIKATOR

<http://critikator.blogspot.fr/2014/10/michael-hirsch-pourquoi.html>



## SEUL EN SCÈNE ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR MICHAËL HIRSCH

**Présentation** : Tout au long de son existence, chaque être humain s'interroge sur lui-même comme sur le monde qui l'entoure. Mais pourquoi autant de questions sans réponses et de réponses sans questions ?

Seul en scène, avec un sens vertigineux de l'absurde et du jeu de mots, Michaël Hirsch retrace les incessants « pourquoi ? » d'un personnage que l'on suit à toutes les étapes de sa vie. Au fil d'une savoureuse succession de tableaux, se dessine un univers insolite où le rire et la dérision côtoient l'imaginaire et la poésie.



**Mon avis** : Il est facile de comprendre ce qui attire les spectateurs au théâtre des Déchargeurs pour assister au seul en scène de Michaël Hirsch. D'abord, avec son petit côté lunaire, son regard clair et son expression à la fois candide et malicieuse, il attire spontanément la sympathie. Ensuite – et c'est là la principale raison – le texte de son spectacle est particulièrement réjouissant pour qui aime les mots et les infinies façons de jouer avec.

La construction de Pourquoi ? est imparable. On suit en effet tous les questionnements que peut se poser un individu de son enfance à sa vieillesse. Facile dès lors de se sentir complètement concerné. Une fois ce principe de découpage par étapes établi, reste l'aspect le plus personnel de ce seul en scène : la forme.

Michaël Hirsch est un habile tisseur de bonne aventure. De fil en aiguille, il brode une histoire qui tient debout tout en la déstructurant. Chaque pièce qu'il coud et juxtapose à une autre n'est là que pour amener une chute.

Il faut reconnaître que cet exercice n'est pas des plus aisés car jongler avec les mots est une tradition française ancestrale et il y a eu et il y a encore des maîtres en la matière. Michaël Hirsch a tout à fait sa place dans ce petit aréopage. Il est quasiment impossible d'être entièrement novateur dans ce domaine si spécial. Alors, dans ce spectacle, il y a des calembours ou aphorismes que l'on connaît déjà (« écrire en vers et contre tout », « Poéter plus haut que son cul » emprunté à Guy Bedos dans son sketch hommage à Nougaro...), il y en a qu'on voit venir et, heureusement, il y en a de nombreux qui nous surprennent (pour exemple, j'ai particulièrement goûté son « ascenseur pour les choix faux » !)... J'ai également beaucoup aimé sa façon de partir d'un dicton ou d'une formule pour nous embarquer dans une digression truculente. En partant de lui, de l'intime, il tend vers l'universel.



Ses saillies sont ponctuées de petits rires brefs, de frémissements, de soupirs, voire de râles de contentement. Michaël possède un public de gourmets qui déguste ses mots comme autant de friandises. Il en a un plein bocal à nous offrir et ce n'est jamais indigeste ; au contraire. On aime bien se laisser prendre en otage, se perdre dans son labyrinthe, et voir où son esprit retors et fort bien structuré va nous emmener.

Un résultat aussi abouti représente un sacré travail d'écriture en amont. Il a dû en écrire et en écrire des pages, raturer et peaufiner encore, se les mettre en bouche et se les réciter jusqu'à ce que ce soit digne d'être présenté au public.

Michaël Hirsch est un grand humoureux des mots et il n'aime rien tant que de les partager avec nous.

# SORTIZ

<http://www.sortiz.com/article.asp?rubrique=theatre&sousrubrique=nouveaut%E9s&num=7652&region=>



Éloquent quant au pourquoi et au quand, avec la verve du vers envers et contre tous. Michaël Hirsch s'interroge du matin au soir. Pourquoi ci ? Pourquoi ça ? Pourquoi ici et pourquoi pas ? Michaël demande, évoque, répond aux questions de l'homme, de l'enfant au grand- père, des questions du ciel et de la terre, des questions terre-à-terre et existe-en-ciel. Avec l'éloquence d'un Raymond Devos, il parcourt le verbe et les mots avec beaucoup de talents. Pendant que les questions fusent, les personnages traversent les époques et les sketches, nous amenant chaque fois au cœur d'un questionnement nouveau.

Michaël Hirsch est stupéfiant, étonnant et hilarant. Léger bémol cependant car les sketches sont inégaux et l'on passe de grands éclats de rires à quelques minutes où l'on tue le temps... Mise à part cela, il est brillant et fait briller les termes : il décape la langue française et la met en valeur avec de nombreux jeux de mots. Michaël Hirsch, tantôt gamin, tantôt révolutionnaire, tantôt vieillard, part en quête du vers juste, du vers drôle et du verre à boire ! Pourquoi ? nous fait passer un bon moment, parfois même très bon et cela fait du bien ! Pourquoi ne pas y aller ? Quelle question, allez y, et n'attendez pas car à tant attendre, il n'y aura plus le temps d'attendre...

M.M

# PUBLIK'ART

<http://publikart.net/michael-hirsch-dans-pourquoi-au-studio-hebertot/#>



Souvenez-vous, c'était il y a un an et demi, nous allions voir Michaël Hirsch aux Déchargeurs. Le jeune comédien nous avait émus avec ses multiples jeux de mots et ses atypiques personnages. Cette année, il est de retour sur les planches du Studio Hébertot, avec une mise en scène finement orchestrée par Ivan Calbérac. Le texte, lui aussi, a pris de l'envergure, et les personnages du caractère.

**UN SEUL EN SCÈNE QUI ALLIE RIRES, POÉSIE ET ÉMOTION. MICHAËL HIRSCH MANIE LES MOTS AVEC VIRTUOSITÉ ET DÉLICATESSE.**

Michaël Hirsch raconte une histoire, allant de la naïveté de l'enfance à la sagesse d'un vieil homme. Toujours avec son fil rouge : Pourquoi. Pourquoi y a-t-il plusieurs religions mais qu'un seul Dieu ? Pourquoi faire quelque chose de ses dix doigts alors qu'on peut en faire autant avec seulement deux ? Pourquoi femme qui rit n'est qu'à moitié dans ton lit ? Il a pour habitude de manier les mots avec virtuosité et délicatesse, il jongle avec les lettres et façonne ainsi un récit mélancolique, une histoire drôle et délicate. On le compare, pertinemment, à Devos et Desproges.

D'une timidité naturelle, le comédien conclue son spectacle en vers (« et contre tous ») avec une tirade engagée, politico-sceptique mais attisant les sourires : un texte qu'il nomme le « mille-pattes ». Parmi ses citations favorites (ses « grands mots et grands remèdes »), Michael Hirsch évoque Oscar Wilde « un rêveur est celui qui ne trouve son chemin qu'au clair de lune et qui, comme punition, aperçoit l'aurore avant les autres hommes ». Dans son univers sensible et touchant, Michaël Hirsch est lui aussi, un rêveur qui nous transporte.

**NOTE DE LA RÉDACTION : ★★★★★**

Charlotte Henry

# PUBLIK'ART

<http://publikart.net/pourquoi-michael-hirsch-seul-en-scene-au-theatre-les-dechargeurs/>



## POURQUOI ? – MICHAËL HIRSCH SEUL EN SCÈNE AU THÉÂTRE LES DÉCHARGEURS

Le jeune comédien et humoriste [Michael Hirsch](#) présente un « seul en scène » plein d'humour et de poésie, mis en scène par Malick Gaye, au Théâtre Les Déchargeurs à Paris, jusqu'au 7 juillet.

« Pourquoi être comme tout le monde alors qu'il y a déjà beaucoup de monde comme tout le monde ? »

Même sur la page Facebook aux couleurs pastels de l'affiche de son spectacle, Michael Hirsch ne manque ni d'humour ni d'imagination.



Les « Pourquoi » se succèdent et le jeune homme brandit son point d'interrogation à-tout-va, jusqu'à en parodier la célèbre photographie officielle de l'Élysée, embellie de la légende « Pourquoi changer le pansement au lieu de penser le changement ? ».

## Pourquoi ?

Telle est la question existentielle à laquelle le comédien... ne va pas répondre. En revanche, c'est en interprétant une multitude de rôles, de l'enfant éveillé au vieillard aigri, du comédien en mal d'amour à l'ado révolutionnaire, qu'il soulève une ultime interrogation : « Pourquoi nous posons-nous des questions ? ». Et finalement, pourquoi ne trouvons-nous pas les réponses ? Est-ce l'absurdité de nos questions qui font qu'elles demeurent sans réponse ? Qu'à cela ne tienne, pendant 1h30, vous aurez de quoi faire travailler vos neurones et questionner votre for intérieur.

« Pourquoi faire œuvre de ses dix doigts ? Pourquoi dire amen à tout alors que la société n'amène à rien ? Pourquoi les dinosaures ont-ils disparu ? »

## Du rock au baroque

Vous l'aurez compris, le fil d'Ariane du spectacle de Michael Hirsch, c'est le pourquoi du comment. Ce virtuose des mots et stratège de la rime joue d'un anticonformisme à la Desproges et jongle avec les lettres tel un Raymond

Devos. Ses sketches se suivent et s'enchaînent dans un méli-mélo de genres, caressant parfois le théâtre de l'absurde, un territoire à la frontière duquel le comédien prend plaisir à amener ses spectateurs. Et de « l'art rock à l'art baroque », Michael Hirsch se balade à travers les époques, endossant successivement la veste d'un jeune papa, le sweat d'un ado révolté et même le bonnet rouge du commandant Cousteau.

### **Chevalier du miracle**

Toute l'originalité de ce spectacle réside dans ce subtil mélange entre le commun « one man show » et le récit. Car ses « sketches » ou plutôt ses histoires, Michaël Hirsch les raconte (et en plus, il les écritNDLR) dans une frénésie parfois déroutante, allant de monologues extravagants en tirades prosées.

Et chaque scénette est une histoire, réelle ou fictive, absurde ou réaliste. Michael dit avoir toujours été fasciné par la magie des histoires et par ceux qui les racontent, ceux que le poète espagnol Lope De Vega appelait « les chevaliers du miracle ».

C'est pendant ses études à l'école de commerce de Reims que Michael découvre sa passion pour le théâtre et l'art dramatique. Il intègre alors, à partir de 2007, une troupe amateur encadrée par des professionnels de La Comédie de Reims, avant d'interpréter ses premiers rôles dans des pièces. C'est aussi à Reims qu'il rédige son premier spectacle « Pourquoi » mis en scène par Malick Gaye, et qui fait peut-être de lui aujourd'hui, en plus d'un maître du langage, un de ces « chevaliers du miracle ».

Charlotte Henry

# MA BOÎTE À SPECTACLES

<http://www.ma-boite-a-spectacles.com/2015/11/michael-hirsch-dans-pourquoi.html>



Après avoir lu et entendu de nombreux éloges, je suis allée récemment découvrir le spectacle de Michaël Hirsch au Studio Hébertot : un véritable coup de cœur pour ce brillant seul-en-scène que je ne peux que vous recommander.

A travers les étapes clés de la vie, Michaël Hirsch nous emmène dans les pensées d'un homme au fil des ans, qui s'interroge alors sur lui-même, sur la société et les gens qui l'entourent et sur le sens de la vie. Accompagné de son point d'interrogation, il nous entraîne alors dans l'absurde en jouant avec les mots, maniant la langue française à la perfection, utilisant l'art de la poésie et nous faisant rire, et dès les premières secondes, on se laisse porter aisément par son univers et l'on est captivé par ses paroles du début à la fin.

On pourrait l'écouter des heures nous parler des « homo-ça-pionce », de sa « demi-femme », de la recherche de vocation ou encore son fameux mille-pattes...et quand le spectacle se termine, on en redemanderait bien encore un peu.

Alors, pourquoi je vous conseille vivement d'aller voir le spectacle de Michaël Hirsch ?

Parce qu'il s'agit d'un seul-en-scène au texte à la fois intelligent et drôle, amené avec finesse et élégance, et beaucoup d'humanité : une très belle performance et tout simplement un petit bijou théâtral, qui fait un bien fou, comme on aimerait en voir plus souvent et duquel on ressort touchés. Un spectacle présenté par un véritable génie du verbe, de la poésie et de l'humour, d'une grande générosité et humilité avec les spectateurs, et qu'il vous faudra suivre de près.



Lauriane Cronier

# LE BONBON



## Théâtre

**Pourquoi ? de Michaël Hirsch**

« *Un spectacle qui pose beaucoup de questions et ne donne pas beaucoup de réponses* ». C'est le programme de *Pourquoi ?*, un numéro absurde et désopilant emmené par un jeune comédien et humoriste à découvrir de toute urgence !

**Du 8 septembre au 15 décembre 2014**

**Théâtre des Déchargeurs**

**3, rue des Déchargeurs - 1<sup>er</sup>**

