



SILENCE, ON TOURNE ! au théâtre Fontaine

par Guy Courtheoux

Un théâtre, un plateau de cinéma, le tournage d'un film, du burlesque qui fait mouche

Que se passe-t-il lorsqu'une équipe de tournage se retrouve dans un théâtre pour tourner une scène, où tous les spectateurs présents sont considérés comme des figurants, voire plus? La scène du jour est un véritable classique du vaudeville : le mari trompé qui veut assassiner sa femme. Sauf qu'ici il y a bien des problèmes sur le plateau : un producteur véreux et qui joue (et perd) beaucoup au poker, sa femme qui est en fait celle qui possède la fortune. On n'oubliera pas un réalisateur amoureux transi d'une jeune comédienne ambitieuse, qui prétend aussi être amoureuse du premier assistant. Un éternel second rôle que l'on a du mal à reconnaître, et le premier assistant qui doit tout gérer, sans oublier une accessoiriste, quelques techniciens qui sont surtout des musicos, une maquilleuse coiffeuse qui ne comprend pas tout et ne parle pas très bien français. Le moins que l'on puisse dire c'est que tout ne tourne pas rond ici, et que les catastrophes vont s'accumuler.

On nage dans le loufoque dès le départ, et alors que la pièce est censée débiter à 20.30 un bon 1/4 d'heure avant vous avez trois musiciens qui montent sur scène pour jouer quelques airs jazzy, avant que la pièce ne débute. Dès le départ on se demande dans quel monde de folie on se retrouve, et la salle accroche de suite à ces aventures pour le moins rocambolesques. C'est un univers qui semble cher à Patrick Haudecoeur, l'auteur, entre autres de 'Thé à la menthe ou t'es citron?' qui a connu un succès fulgurant? Cette fois, il s'est allié avec Gérard Sibleyras pour en écrire le texte, que l'on croit souvent improvisé, mais certes pas! Il a mis en scène ce moment de folie, et s'est donné le rôle du premier assistant. Inutile de dire que la troupe est au top: Isabelle Spade, Philippe Uchan, Nassima Benichou, Jean-Pierre Malignon, Stéphane Roux, Véronique Barrault, Adina Cartianu, Gino Lazzerini, Patricia Grégoire, Jean-Louis Damant, Jean-Yves Durantou. Comme vous pouvez le lire ils sont nombreux sur scène, qui nous réservent des surprises tout au long de la pièce.

C'est tout un art que de faire du burlesque, du loufoque, et Patrick Haudecoeur a parfaitement réussi ce pari. La salle se tord de rire du début à la fin, et le moins que l'on puisse dire c'est que c'est un triomphe sur la scène du Théâtre Fontaine, et qu'il y a fort à parier que cette pièce n'a pas fini d'être montée sur scène.