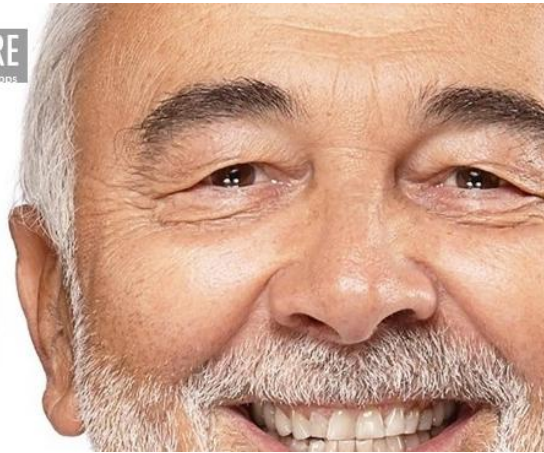


BELLE  
ATLANTI-CULTURE  
GAULT

GÉRARD  
JUGNOT



## THEATRE

### La Raison d'Aymé

d'Isabelle Margault

Mise en scène : Gérard Jugnot

Avec : Gérard Jugnot, Isabelle Mergault,

Anne-Sophie Germanaz, Philippe Beglia

Décors : Jean Haas

## INFORMATIONS

Théâtre des Nouveautés

24, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS

Jusqu'au 20 mai

Du mardi au vendredi à 21h – le samedi à 16h30 et 21h

Le dimanche à 16h

Durée : 1h30

## RECOMMANDATION : EXCELLENT

## THEME

Aymé est un industriel sentimental qui a réussi.

Il vient d'épouser une jeune femme de 30 ans sa cadette, dont il est amoureux fou, mais qui n'en veut qu'à son argent. Elle a même engagé un tueur pour l'éliminer. Pour tenter de protéger Aymé de son cœur trop inconséquent, sa « Raison » s'incarne en un personnage persuasif, truculent et séduisant, (Isabelle Mergault). Le combat de la « Raison » contre le « Cœur » va alors commencer. Qui en sera le vainqueur ?

## POINTS FORTS

1- Gérard Jugnot est un magnifique comédien. Il est cet Aymé, drôle, parfois ridicule, souvent touchant, avec une belle sincérité. On pourrait rêver pour lui de pièces plus profondes, passant de la comédie de Boulevard à la comédie de caractère...

2 - Isabelle Mergault a néanmoins revisité le style de sa pièce en lui conférant un petit côté métaphysique, incarnant l'arrivée d'une « Raison » très sexy, qui va tout tenter pour dissuader Aymé, cet autre elle-même, de se laisser assassiner. Le dialogue est vif, percutant, souvent drôle, comme la situation. Elle interprète le rôle, selon son habitude, amusante, craquante, particulière.

3 - Une mention pour le rôle du tueur, astucieusement écrit, et dont les maladresses sont souvent très amusantes. Philippe Beglia est parfait dans le genre.

4 - La salle était pleine le mardi soir où j'y suis allée, d'un public de toutes les générations, ce qui est rassurant. Ils ont beaucoup ri et semblaient très heureux à la sortie.

5 - Belle production avec écran et générique cinématographique et de beaux décors de Jean Haas, élégants et harmonieux. Les effets spéciaux sont réussis. J'ajoute au passage que le Théâtre a été refait et que les conditions d'accueil du public sont parfaites.

#### **POINTS FAIBLES**

Anne-Sophie Germanaz, la jeune femme tueuse, pourrait être plus nuancée, notamment au départ. Mais je pense que c'est peut-être là, une intention de l'auteur.

#### **EN DEUX MOTS**

- C'est un spectacle charmant, monté avec soin, sans prise de tête. C'est appréciable en ces temps incertains.
- Ceci étant, cette comédie développe un peu plus d'ambition que de coutume, dans le théâtre de boulevard.

#### **L'AUTEUR**

Isabelle Mergault est une sorte de phénomène du spectacle. Elle joue de sa prononciation si particulière avec bonheur. Elle a été actrice au cinéma et au théâtre, a réalisé des films avec talent et écrit de nombreuses pièces de théâtre de Boulevard, où elle semble souhaiter atteindre le top niveau. Elle est particulièrement active et sympathique, bien connue du public pour ses émissions de radio et de télévision.