

Sortez ! Les 10 spectacles à voir à Paris en avril

Une Carmen enflammée, un Jean Renoir à la Comédie-Française, un Pierre Arditi dans le brouillard et un Marivaux pop-rock... « Vanity Fair » a couru les salles de spectacles pour vous concocter de vibrantes soirées en avril. En salles ! Par Claire Bonnot et Pierrick Geais.

5/10



Photo Photo Lot

POUR TOUT ENVOYER VALSER : C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI DE RAY COONEY AU THÉÂTRE HÉBERTOT

C'est encore mieux l'après-midi ne pouvait être qu'un cocktail (explosif) d'humour. Pour cause, derrière ce vaudeville parfaitement ficelé, on retrouve la plume de **Ray Conney** – génie de la comédie outre-Manche – adaptée pour la scène française en 1987 par **Jean Poiret** (*La Cage aux Folles*, *Joyeuses Pâques*,...), figure incontournable du théâtre de boulevard. Dans un hôtel à deux pas de l'Assemblée nationale, un célèbre député se prépare à retrouver sa maîtresse, qui n'est autre que la secrétaire du Premier ministre. Mais son après-midi coquin est perturbé par la présence de sa femme dans le même établissement mais aussi par les gaffes à répétition de son assistant, un Monsieur Pignon croisé avec Gaston Lagaffe. L'intrigue est donc celle, traditionnelle, des vaudevilles, jamais épuisée depuis **Feydeau**... Et pourtant, elle ne tombe pas dans la facilité du comique de situation. La mise en scène de **José Paul** est hystérique, excitée et excitante. Entre la chambre 650, celle des époux, et la 648, celle des amants, les allers-retours sont constants, toujours ponctués par de nouveaux quiproquos. L'assistant benêt (formidable **Sébastien Castro**) fait pleurer de rire à chacune de ses maladresses, tandis que la femme du député (incroyable **Lysiane Meis**) séduit par sa folie. *C'est encore mieux l'après-midi* ne veut donc pas casser les codes, mais au contraire s'en amuser... Et autant dire que les portes n'ont jamais aussi bien claqué que dans cet hôtel du **Théâtre Hébertot**.

Au Théâtre Hébertot

P.G