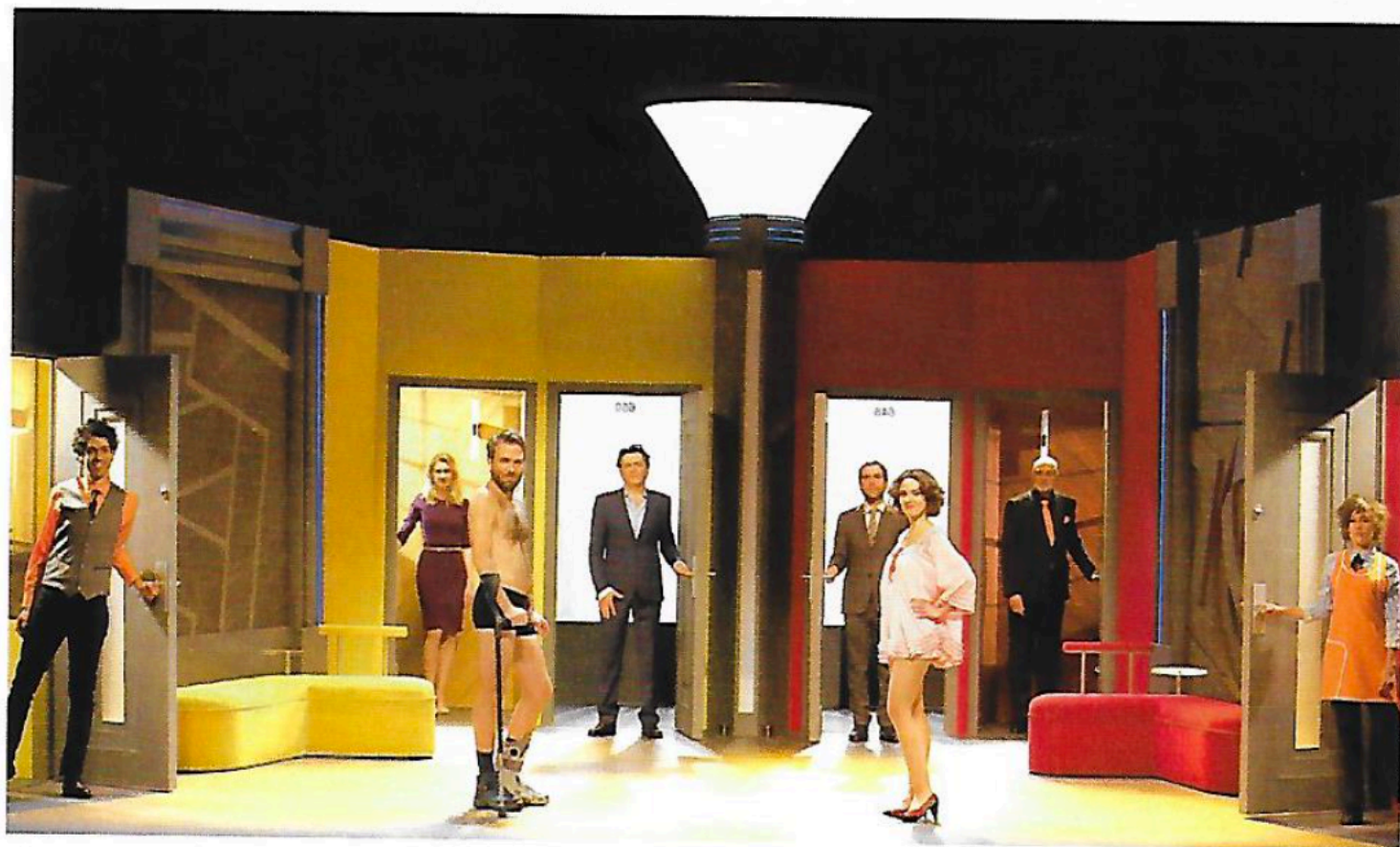


THÉÂTRE

GOD, MY HUSBAND !

PAR ANNA NOBILI



Envie d'une bonne tranche de rire ? Réservez donc une chambre à L'Hôtel de l'Hémicycle, établissement cosu... et discret, à deux pas de l'Assemblée nationale. Il est l'écrin de cinq à sept coquins, et le décor d'une comédie désopilante de Ray Cooney, à juste titre rebaptisé le « Feydeau anglais ». Dans « C'est encore mieux l'après-midi », l'auteur mêle tous les ingrédients du boulevard (mensonges éhontés, quiproquos hilarants et portes qui claquent à profusion) à un humour grinçant so british. Directeur coincé, député porté sur la gaudriole et n'hésitant pas à se balader en slip léopard, épouse légère, assistant gaffeur... une galerie de personnages truculents qui s'illustrent dans des séquences menées à fond de train. L'adaptation française de la pièce par Jean Poiret a tout juste 30 ans. Mise en scène par José Paul, qui reprend ici le rôle tenu par Pierre Cassignard la saison dernière, elle est servie par Lysiane Meis, tordante, et un Sébastien Castro en surchauffe totale. Tordant. ■

« C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI », jusqu'au 31 décembre, Théâtre des Nouveautés, Paris-9^e.